

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Брусничка»

Принято
Пед.советом
Протокол № 4 от 30 августа 2023г
Приказ № 70 от «31»08.2023г.



Утверждаю
Заведующая МДОУ
Сулейманова О.Г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка»

для детей 1,5 -7 лет



Составитель:
Музыкальный руководитель - Шкретий Т.В.

с.Белоярск 2023г.

Рабочая программа
По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
1 младшая группа «Воробушки»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальной деятельности «Малыш» составлена по программе развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (3-год жизни), и реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа «Малыш» основана на научных данных о психологических условиях развития музыкальных способностей в дошкольном детстве, способствует приобщению детей раннего возраста к миру музыкальной культуры.

Целью программы является развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Программа адресована МДОУ «Брусничка», первой младшей группе. Материал в «Малыше» представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальное движение», «Музыкальная игра».

Основу программы, задающей самую «высокую планку» музыкального развития детей, составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного произведения. Разработаны специальные занятия по слушанию классической музыки разных художественных стилей и направлений.

Впервые в программу включены рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Для реализации программного содержания используются:

В.А.Петрова «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни)

В.А.Петрова «Хрестоматия» к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 1

В.А.Петрова «Хрестоматия» к программе «Малыш» для детей 3-го года жизни. Часть 2

Аудиокассета музыкальных произведений и их исполнителей, включенных в фонограмму по слушанию музыки.

Оборудование: фортепиано, баян, музыкальный центр, игрушки, ноутбук, экран, нотбука, стол, стулья.

Рабочая программа рассчитана на 69 занятия в год.

**1 младшая группа «Воробушки»
Календарно-тематическое планирование. Музыка. 2021 – 2022 учебный год.**

| Месяц | Неделя | Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------|----------------------|------|---|--|--|
| Сентябрь | Адаптационный период | | | | |
| Октябрь | 1 неделя | | «Осень в гости к нам пришла» Слушание музыки: | ➤ Познакомить детей с природными явлениями через музыкальное содержание; развивать интерес к слушанию музыки. Закреплять названия произведений. | «Листочки» А.Филиппенко. «Дождик» Г.Лобачёва. |
| | | | Пение и подпевание: | ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни. Учить подпевать вместе с воспитателем. | «Поёт моя Танечка» муз.нар. (Хрестоматия к пр. «Малыш» стр.1) «Птичка» у.н.м. (Хрестоматия к пр. «Малыш» стр.3) |
| | 2 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | ➤ Учить эмоционально реагировать на музыку; развивать двигательную сферу; воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. ➤ Через игру вызвать у детей положительные эмоции, чувство радости. Учить детей реагировать на сигнал. Развивать двигательную активность, внимание, слушать словесные указания педагога. | «Сон и прогулка» (Хр. к пр. «Малыш» стр.20) «Марш и бег» (Хр. к пр. «Малыш» стр.21) «Гопак» (Хр. к пр. «Малыш» стр.45) «Прятки» пр. «Малыш» стр.49 «Догони зайчика» стр.59 |
| | | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии; учить различать высоту звуков при сравнении двух произведений («Птичка», «Медведь»). | «Птичка» М.Раухвергера «Медведь» В.Рябикова «Лошадка» Н.Потоловского |
| | 3 | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | «Утро» Г.Гриневича. (Хр. к пр. «Малыш» стр.16) «Осенью» у.н.п.обр.Н.Метлова |

| | | | | |
|----------|----------|---|---|---|
| | | | | (Хр. к пр.«Малыш» стр.58) «Птичка»Т.Попатенко.(Хр. К пр. «Малыш» стр.2) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить эмоционально реагировать на музыку; развивать двигательную сферу; воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. ➤ Через игру вызвать у детей положительные эмоции, чувство радости. Учить детей реагировать на сигнал. Развивать двигательную активность, внимание, слушать словесные указания педагога. | «Сон и прогулка» (Хр. к пр.«Малыш» стр.20) «Марш и бег» (Хр. к пр.»Малыш» стр.21) «Гопак» (Хр. к пр.«Малыш» стр.45) «Прятки» пр. «Малыш»стр.49 «Догони зайчика»стр.59 |
| | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии; учить различать высоту звуков при сравнении двух произведений(«Птичка»,«Медведь»). | «Птичка»М.Раухвергера «Медведь»В.Рябикова «Лошадка»Н.Потоловского |
| 4 неделя | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | «Поёт моя Танечка»муз.нар. (Хр.к пр. «Малыш» стр.1) «Птичка»у.н.м. (Хр.к пр. «Малыш» стр.3) «Утро»Г.Гриневича. (Хрестоматия к пр.«Малыш» стр.16) «Осенью»у.н.п.обр.Н.Метлова (Хрестоматия к пр.«Малыш» стр.58) «Птичка»Т.Попатенко (Хр. К пр. «Малыш» стр.2) |
| | | «Музыка бывает разная» Слушание музыки: | ➤ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения(быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | «Самолёт летит» Е.Тиличевой. «Автомобиль»М.Раухвергера. «Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова. |
| Ноябрь | 1 неделя | | | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | <p>«Утро»Г.Гриневича. (Хр. К пр.«Малыш» стр.16) «Осенью»у.н.п.обр.Н.Метлова (Хр. К пр.«Малыш» стр.58) «Птичка»Т.Попатенко.(Хр. К пр. «Малыш» стр.2)</p> |
| 2 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить вслушиваться в музыку и выполнять движения в соответствии с её характером. ➤ Учить детей вставать в круг, развивать внимание(начинать движения сначала музыки и заканчивать с её окончанием). ➤ Активизировать действия детей, побуждать желание разбудить мишку, собрать колечки. Продолжать учить внимательно слушать пояснения воспитателя. Побуждать желание выступать в роли солиста. | <p>«Зайка и мишка»К.Черни.(Хр. к пр. «Малыш» стр.22) «Гопачок»у.н.м.обр.М.Раухвергера.(Хр. к пр. «Малыш» стр.24) «Вот так вот»обр.Г.Фрида.(Хр.к пр. «Малыш» стр.46) «Возле ёлочки мы пляшем»обр.И.Грантовской. (Хр.к пр. «Малыш» стр.86) «Игра с мышкой»стр.49 «Колечки»стр.51</p> |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения(быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | <p>«Самолёт летит» Е.Тиличевой. «Автомобиль»М.Раухвергера. «Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова.</p> |
| 3 неделя | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | <p>«Утро»Г.Гриневича. (Хр. К пр.«Малыш» стр.16) «Осенью»у.н.п.обр.Н.Метлова (Хр. К пр.«Малыш» стр.58) «Птичка»Т.Попатенко. (Хр. К пр. «Малыш» стр.2)</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить вслушиваться в музыку и выполнять движения в соответствии с её характером. ➤ Учить детей вставать в круг, развивать внимание(начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием). ➤ Активизировать действия детей, побуждать желание | <p>«Зайкаи мишка»К.Черни.(Хр. к пр. «Малыш» стр.22) «Гопачок»у.н.м.обр.М.Раухвергера.(Хр. к пр. «Малыш» стр.24) «Вот так вот»обр.Г.Фрида.(Хр.к пр. «Малыш» стр.46) «Возле ёлочки мы пляшем»обр.И.Грантовской. (Хр.к пр.</p> |

| | | | | |
|---------|------------|---|---|---|
| Декабрь | 4 неделя | | разбудить мишку, собрать колечки. Продолжать учить внимательно слушать пояснения воспитателя. Побуждать желание выступить в роли солиста. | «Малыш» стр.86) «Игра с мышкой»стр.49 «Колечки»стр.51 |
| | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения(быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | «Самолёт летит» Е.Тиличевой. «Автомобиль»М.Раухвергера. «Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова. |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | «Утро»Г.Гриневича. (Хр. К пр.«Малыш» стр.16) «Осенью»у.н.п.обр.Н.Метлова (Хр. К пр.«Малыш» стр.58) «Птичка»Т.Попатенко. (Хр. К пр. «Малыш» стр.2) |
| | 5 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | ➤ Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить вслушиваться в музыку и выполнять движения в соответствии с её характером. ➤ Учить детей вставать в круг, развивать внимание (начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием). ➤ Активизировать действия детей, побуждать желание разбудить мишку, собрать колечки. Продолжать учить внимательно слушать пояснения воспитателя. Побуждать желание выступить в роли солиста. | «Зайка и мишка»К.Черни.(Хр. к пр. «Малыш» стр.22) «Гопачок»у.н.м.обр.М.Раухвергера.(Хр. к пр. «Малыш» стр.24) «Вот так вот»обр.Г.Фрида.(Хр.к пр. «Малыш» стр.46) «Возле ёлочки мы пляшем»обр.И.Грантовской. (Хр.к пр. «Малыш» стр.86) «Игра с мышкой»стр.49 «Колечки»стр.51 |
| | 1,2 неделя | «Новогодние ёлки» Слушание музыки: | ➤ Воспитывать любовь к животным через беседы и музыкальное сопровождение. Узнавать произведения по мелодии. С помощью взрослого находить сходство между двумя произведениями («Зайка по лесу бежал» и «Мячик»). Учить понимать содержание при слушании песни «Зима», закреплять название. | «Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова. «Зима»В.Красевой. «Мячик»Г.Фрида. |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Вызвать желание подпевать. Учить вместе начинать и заканчивать пение не опережая друг друга. Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с содержанием песни. | «Дедмороз»А.Филиппенко (Хр.к пр.«Малыш» стр.72) «Ёлка»Т.Попатенко (Хр.к пр. «Малыш» стр. 74) |

| | | | | |
|---|--------|---|---|---|
| | | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать выполнять движения по показу воспитателя; применять запаздывающий показ, это даёт возможность детям для самостоятельного исполнения упражнений. Учить ритмично ударять в бубен. ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции; учить выполнять танцевальные движения с атрибутами по показу воспитателя. ➤ Продолжать вызывать интерес к игре. Учить через музыкальные образы выполнять соответствующие движения. Выполнять прыжки легко на носочках. Действовать по игровой ситуации (сначала вместе с воспитателем, затем с запаздывающим показом). | <p>«Бубен» Г.Фрида. (Хр.к пр. «Малыш» стр.33) «Наши ручки» Ф.Шуберта (Хр.к пр. «Малыш» стр.41) «Пляска с фонариками» (Хр. к пр. «Малыш»стр.91) «Зайки-шалунишки».Стр.82 «Зайки» Стр. 67</p> |
| 3 | неделя | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать воспитывать любовь к животным через беседы и музыкальное сопровождение. Узнавать произведения по мелодии. С помощью взрослого находить сходство между двумя произведениями («Зайка по лесу бежал»и «Мячик»).Учить понимать содержание при слушании песни«Зима», закреплять название. | <p>«Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова. «Зима»В.Красевой. «Мячик»Г.Фрида.</p> |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать вызывать желание подпевать. Учить вместе начинать и заканчивать пение не опережая друг друга. Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с содержанием песни. | <p>«Дед мороз»А.Филиппенко (Хр.к пр. «Малыш» стр.72) «Ёлка»Т.Попатенко (Хр.к пр. «Малыш» стр. 74)</p> |
| 4 | неделя | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать выполнять движения по показу воспитателя; применять запаздывающий показ, это даёт возможность детям для самостоятельного исполнения упражнений. Учить ритмично ударять в бубен. ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции; учить выполнять танцевальные движения с атрибутами по показу воспитателя. ➤ Продолжать вызывать интерес к игре. Учить через музыкальные образы выполнять соответствующие движения. Выполнять прыжки легко на носочках. Действовать по игровой ситуации(сначала вместе с воспитателем, затем с запаздывающим показом). | <p>«Бубен»Г.Фрида. (Хр.к пр. «Малыш» стр.33) «Наши ручки»Ф.Шуберта (Хр.к пр. «Малыш» стр.41) «Пляска с фонариками» (Хр. к пр. «Малыш»стр.91) «Зайки-шалунишки».Стр.82 «Зайки» Стр. 67</p> |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать воспитывать любовь к животным через беседы и музыкальное сопровождение. Узнавать произведения по мелодии. С помощью взрослого находить сходство между двумя произведениями(«Зайка по лесу бежал»и «Мячик»).Учить | <p>«Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова. «Зима»В.Красевой. «Мячик»Г.Фрида.</p> |

| | | | | |
|--------|----------|---|---|--|
| Январь | 5 неделя | | понимать содержание при слушании песни «Зима», закреплять название. | |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать вызывать желание подпевать. Учить вместе начинать и заканчивать пение не опережая друг друга. Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с содержанием песни. | «Дед мороз»А.Филиппенко (Хр.к пр. «Мальш» стр.72) «Ёлка»Т.Попатенко (Хр.к пр. «Мальш» стр. 74) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | ➤ Продолжать выполнять движения по показу воспитателя; применять запаздывающий показ, это даёт возможность детям для самостоятельного исполнения упражнений. Учить ритмично ударять в бубен. ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции; учить выполнять танцевальные движения с атрибутами по показу воспитателя. ➤ Продолжать вызывать интерес к игре. Учить через музыкальные образы выполнять соответствующие движения. Выполнять прыжки легко на носочках. Действовать по игровой ситуации (сначала вместе с воспитателем, затем с запаздывающим показом). | «Бубен»Г.Фрида. (Хр.к пр. «Мальш» стр.33) «Наши ручки»Ф.Шуберта (Хр.к пр. «Мальш» стр.41) «Пляска с фонариками» (Хр. к пр. «Мальш»стр.91) «Зайки-шалунишки».Стр.82 «Зайки» Стр. 67 |
| | 1 неделя | «Зимние потехи» Слушание музыки: | ➤ Воспитывать любовь к животным через беседы и музыкальное сопровождение. Узнавать произведения по мелодии. С помощью взрослого находить сходство между двумя произведениями («Зайка по лесу бежал»и «Мячик»).Учить понимать содержание при слушании песни «Зима»,закреплять название. | «Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова. «Зима»В.Красевой. «Ледяная гора»В.Рамм «Мячик»Г.Фрида. |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Вызвать желание подпевать. Учить вместе начинать и заканчивать пение не опережая друг друга. Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с содержанием песни. | «Дед мороз»А.Филиппенко(Хр.к пр. «Мальш»стр.72) «Ёлка»Т.Попатенко(Хр.к пр. «Мальш»стр.74) «Санки»М.Красев(Хр.к пр. «Мальш»стр.68) |
| | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: Пляски: Музыкальные игры: | ➤ Продолжать выполнять движения по показу воспитателя; применять запаздывающий показ, это даёт возможность детям для самостоятельного исполнения упражнений. Учить ритмично ударять в бубен. ➤ Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием | «Бубен»Г.Фрида(Хр.к пр. «Мальш»стр.33) «Наши ручки»Ф.Шуберта(Хр.к пр. «Мальш»стр.41) «Догони зайчика» Е.Тиличеева(Хр.к пр. |

| | | | | |
|------------|---------------------|---|---|--|
| 3,4 недели | | | <p>текста по показу воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Приучать выполнять танцевальные движения в паре. Закреплять умения и навыки основных танцевальных движений.</p> <p>➤ Продолжать вызывать интерес к игре. Учить через музыкальные образы выполнять соответствующие движения. Выполнять прыжки легко на носочках. Действовать по игровой ситуации (сначала вместе с воспитателем, затем с запаздывающим показом).</p> | <p>«Мальш»стр.98) «Приседай»обр.А.Роомере.(Хр.к пр. «Мальш»стр.50) «Пляска с куклами»Н.Граник.(Хр.к пр. «Мальш»стр.76) «Зайки-шалунишки».Стр.82 «Зайки»Стр.67</p> |
| | | Слушание музыки: | <p>➤ Продолжать воспитывать любовь к животным через беседы и музыкальное сопровождение. Узнавать произведения по мелодии. С помощью взрослого находить сходство между двумя произведениями(«Зайка по лесу бежал»и «Мячик»).Учить понимать содержание при слушании песни«Зима», закреплять название.</p> | <p>«Зайка по лесу бежал»А.Гречанинова. «Зима»В.Красевой. «Ледяная гора»В.Рамм «Мячик»Г.Фрида.</p> |
| | | Пение и подпевание: | <p>➤ Продолжать вызывать желание подпевать. Учить вместе начинать и заканчивать пение не опережая друг друга. Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу воспитателя в соответствии с содержанием песни.</p> | <p>«Дед мороз»А.Филиппенко(Хр.к пр. «Мальш»стр.72) «Ёлка»Т.Попатенко(Хр.к пр. «Мальш»стр.74) «Санки»М.Красев(Хр.к пр. «Мальш»стр.68)</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <p>➤ Продолжать выполнять движения по показу воспитателя; применять запаздывающий показ, это даёт возможность детям для самостоятельного исполнения упражнений. Учить ритмично ударять в бубен.</p> <p>➤ Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием текста по показу воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Приучать выполнять танцевальные движения в паре. Закреплять умения и навыки основных танцевальных движений.</p> <p>➤ Продолжать вызывать интерес к игре. Учить через музыкальные образы выполнять соответствующие движения. Выполнять прыжки легко на носочках. Действовать по игровой ситуации(сначала вместе с воспитателем, затем с запаздывающим показом).</p> | <p>«Бубен»Г.Фрида(Хр.к пр. «Мальш»стр.33) «Наши ручки»Ф.Шуберта(Хр.к пр. «Мальш»стр.41) «Догони зайчика» Е.Тиличеева(Хр.к пр. «Мальш»стр.98) «Приседай»обр.А.Роомере.(Хр.к пр. «Мальш»стр.50) «Пляска с куклами»Н.Граник.(Хр.к пр. «Мальш»стр.76) «Зайки-шалунишки».Стр.82 «Зайки»Стр.67</p> |
| | Пение и подпевание: | <p>➤ Продолжать вызвать желание подпевать. Учить вместе начинать и заканчивать пение не опережая друг друга. Продолжать учить узнавать знакомые песни. Учить выполнять движения по показу</p> | <p>«Дед мороз»А.Филиппенко(Хр.к пр. «Мальш»стр.72) «Ёлка»Т.Попатенко(Хр.к пр.</p> | |

| | | | | |
|---------|------------|---|---|--|
| | | | воспитателя в соответствии с содержанием песни. | «Малыш»стр.74) «Санки»М.Красев(Хр.к пр. «Малыш»стр.68) |
| Февраль | 1,2 неделя | «Игрушки» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слушать внимательно рассказ сопровождаемый музыкой, эмоционально реагировать на него, иметь представление «что говорит музыка». Развивать слуховую память. | «Таня» рассказиллюстрируемыймузыкой(Хр .к пр. «Малыш»стр.7) « Голубые санки» М.Иорданского. «Кукла» М.Старокадомский |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Внимательно вслушиваться в содержание песни, вызвать эмоциональный отклик. Воспитывать любовь к близкому человеку. Продолжать учить петь не опережая, выдерживать паузы, петь естественным голосом. | «Машенька- Маша» Е.Тиличевой(Хр.к пр. «Малыш»стр.63) «Машина»Т.Попатенко(Хр.к пр. «Малыш»стр.106) «Лошадка»М.Раухвергер(Хр.к пр. «Малыш»стр.37) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: Пляски: Музыкальные игры: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Вызвать желание действовать с атрибутами по показу воспитателя. ➤ Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием текста по показу воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Приучать выполнять танцевальные движения в паре. Закреплять умения и навыки основных танцевальных движений. ➤ Учить детей ловкости, вызвать чувство радости. Развивать реакцию. | «Стукалка»1вариант «Стукалка»2вариант(Хр.к пр. «Малыш»стр.26) «Присядай»обр.А.Роомере(Хр.к пр. «Малыш»стр.50) «Пляска с куклами»Н.Граник(Хр.к пр. «Малыш»стр.76) «Танец с игрушками» Л.Некрасовой(Хр.к пр. «Малыш»стр.) «Береги погремушку» Стр.61 |
| Февраль | 3 неделя | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить слушать внимательно рассказ сопровождаемый музыкой, эмоционально реагировать на него, иметь представление «что говорит музыка». Развивать слуховую память. | «Таня» рассказиллюстрируемыймузыкой(Хр .к пр. «Малыш»стр.7) « Голубые санки» М.Иорданского. «Кукла» |

| | | | | |
|------|------------|---|--|---|
| | | | | М.Старокадомский |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Внимательно вслушиваться в содержание песни, вызвать эмоциональный отклик. Воспитывать любовь к близкому человеку. Продолжать учить петь не опережая, выдерживать паузы, петь естественным голосом. | <p>«Машенька- Маша» Е.Тиличевой(Хр.к пр. «Малыш»стр.63) «Машина»Т.Попатенко(Хр.к пр. «Малыш»стр.106) «Лошадка»М.Раухвергер(Хр.к пр. «Малыш»стр.37)</p> |
| | 4 недели | Музыкально-двигательные упражнения: Пляски: Музыкальные игры: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Вызвать желание действовать с атрибутами по показу воспитателя. ➤ Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием текста по показу воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Приучать выполнять танцевальные движения в паре. Закреплять умения и навыки основных танцевальных движений. ➤ Учить детей ловкости, вызвать чувство радости. Развивать реакцию. | <p>«Стукалка»1вариант «Стукалка»2вариант(Хр.к пр. «Малыш»стр.26) «Приседай»обр.А.Роомере(Хр.к пр. «Малыш»стр.50) «Пляска с куклами»Н.Граник(Хр.к пр. «Малыш»стр.76) «Танец с игрушками» Л.Некрасовой(Хр.к пр. «Малыш»стр.) «Береги погремушку» Стр.61</p> |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Внимательно вслушиваться в содержание песни, вызвать эмоциональный отклик. Воспитывать любовь к близкому человеку. Продолжать учить петь не опережая, выдерживать паузы, петь естественным голосом. | <p>«Машенька- Маша» Е.Тиличевой(Хр.к пр. «Малыш»стр.63) «Машина»Т.Попатенко(Хр.к пр. «Малыш»стр.106) «Лошадка»М.Раухвергер(Хр.к пр. «Малыш»стр.37)</p> |
| Март | 1,2 недели | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Предшествующее наблюдение на прогулке. Продолжать вызывать интерес к слушанию музыкальных произведений. Закреплять умение понимать содержание песен. | <p>«Веснянка» у.н.п.обр.С.Полонского. «Зима прошла» Н.Метлова.</p> |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Развивать умение подпевать фразы, слушая вступление и заключение; петь без напряжения. | <p>«Весна»А.Филиппенко(Хр.к пр. «Малыш»стр.) «Солнышко»Т.Попатенко. «Дождик»Г.Лобачёва.</p> |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| 3 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. ➤ Закреплять умения выполнять движения в паре меняя их в соответствии с характером музыки и её текстовым содержанием. ➤ Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием текста. | «Мячик»М.Раухвергера. «Султанчики»Ф.Шуберта. «Хлоп»обр.М.Раухвергера. «Подружились»Т.Вилькорейской «Ой, что за народ»Стр.52 «Мышки и кот» Стр.66 |
| | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Предшествующее наблюдение на прогулке. Продолжать вызывать интерес к слушанию музыкальных произведений. Закреплять умение понимать содержание песен. | «Веснянка»у.н.п.обр.С.Полонско. «Зимапрошла»Н.Метлова. |
| 4 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Развивать умение подпевать фразы, слушая вступление и заключение; петь без напряжения. | «Весна»А.Филиппенко. «Солнышко»Т.Попатенко. «Дождик»Г.Лобачёва. |
| | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. ➤ Закреплять умения выполнять движения в паре меняя их в соответствии с характером музыки и её текстовым содержанием. ➤ Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием текста. | «Мячик»М.Раухвергера. «Султанчики»Ф.Шуберта. «Хлоп»обр.М.Раухвергера. «Подружились»Т.Вилькорейской «Ой, что за народ» Стр.52 «Мышки и кот» Стр.66 |
| 5 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Развивать умение подпевать фразы, слушая вступление и заключение; петь без напряжения. | «Весна»А.Филиппенко. «Солнышко»Т.Попатенко. «Дождик»Г.Лобачёва. |
| | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. ➤ Закреплять умения выполнять движения в паре меняя их в соответствии с характером музыки и её текстовым содержанием. ➤ Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием текста. | «Мячик»М.Раухвергера. «Султанчики»Ф.Шуберта. «Хлоп»обр.М.Раухвергера. «Подружились»Т.Вилькорейской «Ой, что за народ»Стр.52 «Мышки и кот» Стр.66 |

| | | | | |
|--------|----------|---|--|---|
| Апрель | 1 неделя | «Смеха-ханьки» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Продолжать знакомить детей с рассказами иллюстрируемыми музыкой; вызвать желание повторить; эмоционально откликаться на музыку; учить с помощью взрослого выделять сильную долю на металлофоне. | «Солнышко»М.Раухвергера. «Дождик» рассказиллюстрируемыймузыкой(Хр.к пр. «Малыш»стр.3) |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Развивать умение подпевать фразы, слушая вступление и заключение; петь безнапряжения. | «Весна»А.Филиппенко(Хр.к пр.«Малыш»стр.87) «Солнышко»Т.Попатенко(Хр.к пр.«Малыш»стр.94) «Дождик»Г.Лобачёва(Хр.к пр.«Малыш»стр.88) |
| | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. ➤ Разучивание пляски поэтапно. Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения самостоятельно с небольшой подсказкой взрослого. ➤ Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием текста. | «Мячик»М.Раухвергера. «Султанчики»Ф.Шуберта(Хр.к пр.«Малыш»стр.40) «Весёлая девочкаТаня» А.Филиппенко. Свободная пляска. «Ой,что за народ» Стр.52 «Мышки и кот» Стр.66 |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Продолжать знакомить детей с рассказами иллюстрируемыми музыкой; вызвать желание повторить; эмоционально откликаться на музыку; учить с помощью взрослого выделять сильную долю на металлофоне. | «Солнышко»М.Раухвергера. «Дождик» рассказиллюстрируемыймузыкой(Хр.к пр. «Малыш»стр.3) |
| | 3 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Продолжать развивать умение подпевать фразы,слушая вступление и заключение; петь безнапряжения. | «Весна»А.Филиппенко(Хр.к пр.«Малыш»стр.87) «Солнышко»Т.Попатенко(Хр.к пр.«Малыш»стр.94) «Дождик»Г.Лобачёва(Хр.к пр.«Малыш»стр.88) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. ➤ Разучивание пляски поэтапно. Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения самостоятельно с небольшой | «Мячик»М.Раухвергера. «Султанчики»Ф.Шуберта(Хр.к пр.«Малыш»стр.40) «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко(Хр.к пр.«Малыш»стр.55) |

| | | | | |
|-----|----------|---|--|--|
| Май | 4 неделя | | <p>подсказкой взрослого.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием текста. | <p>Свободная пляска. «Ой, что за народ» Стр.52 «Мышки и кот» Стр.66</p> |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Наблюдение на прогулке. Продолжать знакомить детей с рассказами иллюстрируемыми музыкой; вызвать желание повторить; эмоционально откликаться на музыку; учить с помощью взрослого выделять сильную долю на металлофоне. | <p>«Солнышко»М.Раухвергера. «Дождик» рассказиллюстрируемыймузыкой(Хр.к пр. «Малыш»стр.3)</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски • Музыкальные игры | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. ➤ Разучивание пляски поэтапно. Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения самостоятельно с небольшой подсказкой взрослого. ➤ Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием текста. | <p>«Мячик»М.Раухвергера. «Султанчики»Ф.Шуберта(Хр.к пр.«Малыш»стр.40) «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко(Хр.к пр.«Малыш»стр.55) Свободная пляска. «Ой, что за народ» Стр.52 «Мышки и кот» Стр.66</p> |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер с помощью взрослого; узнавать мелодии; вызвать желание играть на барабане. | <p>«Туки-тук» К.Конвалинка(Хр.к пр.«Малыш»стр.) «Барабан»Г.Фрида</p> |
| | 1 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Узнавать знакомые песни, приобщать к индивидуальному пению,закрепить умение петь естественным голосом, верно передавать направление мелодии. | <p>По выбору музыкального руководителя.</p> |
| | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: • Пляски: • Музыкальные игры: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Совершенствовать умения в движениях того или иного упражнения. ➤ Разучивание пляски поэтапно. Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения самостоятельно с небольшой подсказкой взрослого. ➤ Закреплять умение реагировать на сигнал, выполнять движения образного характера. | <p>По выбору музыкального Руководителя «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко. (Хр.к пр.«Малыш»стр.55) Свободная пляска. «Птички и кот» Стр.65</p> |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер с помощью взрослого; узнавать мелодии; вызвать желание играть на барабане. | <p>«Туки-тук» К.Конвалинка(Хр.к пр.«Малыш»стр.) «Барабан»Г.Фрида</p> |

| | | | |
|------------|--|--|---|
| 3 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать узнавать знакомые песни, приобщать к индивидуальному пению, закрепить умение петь естественным голосом, верно передавать направление мелодии. | По выбору музыкального руководителя. |
| | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски: • Музыкальные игры: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать совершенствовать умения в движениях того или иного упражнения. ➤ Разучивание пляски поэтапно. Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения самостоятельно с небольшой подсказкой взрослого. ➤ Закреплять умение реагировать на сигнал, выполнять движения образного характера. | По выбору музыкального Руководителя «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко. (Хр.к пр.«Малыш»стр.55) Свободная пляска. «Птички и кот» Стр.65 |
| 4,5 неделя | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер с помощью взрослого; узнавать мелодии; вызвать желание играть на барабане. | «Туки-тук» К.Конвалинка(Хр.к пр.«Малыш»стр.) «Барабан» Г.Фрида |
| | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать узнавать знакомые песни, приобщать к индивидуальному пению, закрепить умение петь естественным голосом, верно передавать направление мелодии. | По выбору музыкального руководителя. |
| | Музыкально-двигательные упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • Пляски: • Музыкальные игры: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать совершенствовать умения в движениях того или иного упражнения. ➤ Разучивание пляски поэтапно. ➤ Закреплять умение выполнять простейшие танцевальные движения самостоятельно с небольшой подсказкой взрослого. ➤ Закреплять умение реагировать на сигнал, выполнять движения образного характера. | По выбору музыкального Руководителя «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко. (Хр.к пр.«Малыш»стр.55) Свободная пляска. «Птички и кот» Стр.65 |

2 младшая группа «Северное сияние»

Пояснительная записка

Модернизация образования предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Эти изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко; программы «Малыш» А.А.Петровой и реализует всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы определяется закономерностями развития музыкальных способностей в дошкольном детстве и логикой становления каждого вида музыкальной деятельности.

Программа адресована МДОУ «Брусничка», второй младшей группе.

Цель рабочей учебной программы: построение системы работы по развитию у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах, и музыкальной игры драматизации и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Учебная программа «Гармония» решает задачи общего психического развития – прежде всего развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей, нравственного и общекультурного воспитания детей.

Данная программа базируется на нескольких основных принципах.

Первый принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. В данной программе 11 тем.

Второй принцип – сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

Третий принцип – «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки.

Четвертый принцип – импровизационность. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Задача заключается в нахождении оптимального соотношения обучения и творчества.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки, – ее восприятие и анализ (**слушание музыки**). В программе для детей 4-го года жизни предпочтение отдается пьесам небольшим, программным, ярким интонационно, с преобладанием изобразительных моментов. Но в то же время предлагаются и достаточно сложные произведения. Задачи, которые ставятся в связи с ними, облегчаются: эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательная импровизация под нее (сотворчество с педагогом).

В структуре музыкальных занятий в детском саду **музыкальное движение** занимает центральное место. Метод музыкального движения состоит из двух частей: в первую входят так называемые основные движения (все виды шага, бега и прыжков) и образные этюды, в процессе работы над которыми происходит накопление музыкально-двигательного опыта. Вторая – центральная часть метода – это творческие, индивидуальные и коллективные, этюды и танцы.

Пение – один из самых любимых детьми и самых трудных видов музыкальной деятельности. Важным качеством певческого голоса является звонкость, полнота. В этом возрасте детей вводят в певческую деятельность. На каждом занятии использовать распевки по

**2 младшая группа «Северное сияние»
Календарно-тематическое планирование. Музыка. 2021 – 2022 учебный год.**

| Месяц | Неделя | Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------|------------|------|---|---|--|
| Сентябрь | 1,2 неделя | | «Осень: солнышко и дождик» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Познакомить детей с природными явлениями через музыкальное содержание; развивать интерес к слушанию музыки. Воспроизводить равномерный ритм темы дождя (пальчиками по раскрытой ладони). Закреплять названия произведений. | Н.Любарский« Дождик »(Хр.к пр. «Гармония»стр.6) М.Глинка« Детская полька » (Хр.к пр. «Гармония»стр.11) А.Лядов « Окликание дождя » («Мозайка») |
| | | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни. Учить подпевать вместе с воспитателем. | Е.Тиличеева« Кукушка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.20) обр.Н.Метлова« Осенью » (Хр.к пр. «Гармония»стр.21) р.н.п.обр.Т.Попатенко« Дождик » (Хр.к пр. «Гармония»стр.22) |
| | | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить эмоционально реагировать на музыку;развивать двигательную сферу;воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. ➤ Передать в движениях осторожность и радость, отразить характер двух контрастных по динамике частей музыки (легкий, осторожный бег и сильные озорные прыжки). | Венгерская народная мелодия «После дождя» (Хр.к пр. «Гармония»стр.12) П.Чайковский« Осенняя песня » (Хр.к пр. «Гармония»стр.13) Л.Бетховен« Контрданс » (Хр.к пр. «Гармония»стр.16) |
| | 3 неделя | | Игра в оркестр: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них.Познакомить с треугольником, его звучанием и способом игры на нем.Развивать творчество. Воспроизводить равномерный ритм. | р.н.п. обр.Т.Попатенко« Дождик »(Хр.к пр. «Гармония»стр.22) |
| | | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать знакомить детей с природными явлениямичерезмузыкальное содержание;развиватьинтерес к слушанию музыки.Воспроизводить равномерный ритм темы дождя (пальчиками по раскрытой ладони).Закреплятьназванияпроизведений. | В.Косенко« Дождик »(Хр.к пр. «Гармония»стр.7) В.Калинников« Грустная песенка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.9) |

| | | | | |
|---------|----------|---|--|---|
| Октябрь | 4 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни. Учить подпевать вместе с воспитателем. | Я.Жабко« Буль-буль-буль ручеек »(ноты) Н.Соловьевой« Дождик »(ноты) В.Астрова « Дождик-дождик » («Мозайка») |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить эмоционально реагировать на музыку;развивать двигательную сферу; воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого.Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. | Ф.Шуберт« Марш » (Хр.к пр. «Гармония»стр.17) М.Иорданский« Пионерский марш » (Хр.к пр. «Гармония»стр.18) Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы « Сказка о царе Салтане » (Хр.к пр. «Гармония»стр.18) |
| | 5 неделя | Игра в оркестр: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них.Познакомить с треугольником, его звучанием и способом игры на нем.Развивать творчество. Воспроизводить равномерный ритм. | р.н.п. обр.Т.Попатенко« Дождик »(Хр.к пр. «Гармония»стр.22) |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Научить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. ➤ Передать движениями образное содержание музыкальных картин (цыплята радуются, пугаются, удивляются, плачут, пляшут). Поначалу дети-только цыплята, в дальнейшем им можно предложить и другие роли сказки. | « Цыпленок » (В.Кузнецов, «Цыпленок», муз.картинки по сказке К.Чуковского) |
| | 1 неделя | « Мои маленькие друзья » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии. Услышать общий характер музыки. Подумать, о чем такая музыка может рассказывать. | А.Гречанинов« Котик заболел »,« Этюд »(Хр.к пр. «Гармония»стр.23) Г.Сапгира« Кошка, как тебя зовут? » (Хр.к пр. «Гармония»стр.29) М.Парцхаладзе« Плачет котик » (Хр.к пр. «Гармония»стр.30) Н.Кукловская« Жучка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.33) |

| | | | | |
|----------|--|--|---|---|
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | Г. Сапгира « Кошка, как тебя зовут? », М. Парцхаладзе « Плачет котик », Н. Френкель « кошка », Т. Попатенко « Бобик », Н. Кукловская « Жучка ». |
| 2 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Передать с помощью различных движений (спокойный шаг с мягкими хлопками в ладоши, веселые танцевальные движения) характер плясовой музыки с ярким вступлением, усиливающейся динамикой и уплотняющейся фактурой. ➤ Учить эмоционально реагировать на музыку; развивать двигательную сферу; воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. | Н. Римский-Корсаков « Ладушки » фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Сушева « Мышки » (Хр.к пр. «Гармония» стр.26) |
| | | « Петушиная семейка » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии. Услышать общий характер музыки. Подумать, о чем такая музыка может рассказывать. | К. Сенс-Санс « Куры и петухи » (Хр.к пр. «Гармония» стр.35) В. Кузнецов « Цыпленок » (Хр.к пр. «Гармония» стр.43) Р.н.п. « Курочка-рябушечка » («Мозайка») |
| 3 неделя | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | Ю. Тугаринов « Петушок » (Хр.к пр. «Гармония» стр.41) р.н.п. обр. М. Красева « Петушок » (Хр.к пр. «Гармония» стр.42) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Передать в движениях настроение светлой грусти, печали трехчастного музыкального произведения (сбор листьев, любованье ими; легкий устремленный бег; кружение и медленное разбрасывание листьев – все движения по показу педагога, в виде совместного творчества). ➤ Продолжать учить эмоционально реагировать на музыку; развивать двигательную сферу; воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. | П. Чайковский « Золотая осень » («Осенняя песня» из цикла «Времена года») В. Кузнецов « Цыпленок »: образы Цыплят, Курочки-мамы, Петуха, Черного Кота (Хр.к пр. «Гармония» стр.43) |

| | | | | |
|--------|----------|--|---|--|
| | 4 неделя | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Познакомить со звучанием музыкальных палочек и коробочек с сыпучим веществом и способами игры на них. Научить поочередно играть двух групп детей на этих инструментах, согласованная со звучанием симфонического оркестра. Научить воспроизводить равномерный ритм. | Д. Кабалевский, « Маленькая полька » (симфонический оркестр, грамзапись). |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Научить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. ➤ Передавать в движениях тревогу, нетерпение, озабоченность, радость: наступило утро, петушок нашелся. | Игра-драматизация « Петушок » |
| Ноябрь | 1 неделя | « Кто живет в лесу? » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения (быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | А. Лядов « Зайчик » (Хр.к пр. «Гармония» стр.49) В. Агафонников « Маленький, беленький » (Хр.к пр. «Гармония» стр.51) Г. Окунев « Зайчику холодно » (Хр.к пр. «Гармония» стр.51) Н. Римский-Корсаков « Белка » (Хр.к пр. «Гармония» стр.52) Д. Кабалевский « Ёжик » («Мозайка») |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | « Зайчик » р.н.п. вобр. Т. Лобачева (Хр.к пр. «Гармония» стр.65) « Зайка » р.н.п. в обр. В. Агафонникова (Хр.к пр. «Гармония» стр.66) « Колыбельная зайчонка » В. Карасёва («Мозайка») |
| | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Эмоционально передать в изобразительных движениях («зайчик боится лисы, замерз, греется, веселится») плясовой характер музыки с ярким вступлением и нарастающими динамикой и темпом. ➤ Передать в движениях образы шаловливых котят, которые | « Зайчики » (р.н.м. «Спиря, Спиря, Спиридон») М. Раухвергер, « Кошка и котята », В. Агафонников « Маленький, беленький », « Зайка » (Хр.к пр. |

| | | | | |
|------------|--|-------------------------------------|---|--|
| | | | играют, прячутся от Кошки, затем подходят к ней и ласкаются. Все движения соответствуют характеру музыки в трехчастной пьесе. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить вслушиваться в музыку и выполнять движения в соответствии с её характером. | «Гармония»стр.51,66) |
| | | Игра в оркестр: | <ul style="list-style-type: none"> Обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Продолжать знакомить со звучанием колокольчика и способом игры на нем. Поочередная игра двух групп детей, согласованная с тембровыми изменениями в музыке. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | Н.Римский-Корсаков «Белочка» фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хр.к пр. «Гармония»стр.52) (ф-но, симфонический оркестр, грамзапись). |
| 3 неделя | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> Воспроизвести образные движения, соответствующие характеру трех пьес («зайчик спит», «зайчик умывается», «зайчик пляшет»). Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Научить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. | «Зайцы идут в гости» (А.Гедике, «Колыбельная», фрагмент; М.Красев, «Серый заяка умывается»; «Зайка», р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова). |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения(быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | Г.Галынин «Медведь» (Хр.к пр. «Гармония»стр.53) А.Наседкин «Медведь играет на фаготе» (Хр.к пр. «Гармония»стр.53) А.Александров «Медведь танцует под флейту» (Хр.к пр. «Гармония»стр.54) Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» (Хр.к пр. «Гармония»стр.55) |
| 4,5 неделя | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | «Зайчик» р.н.п. вобр. Т.Лобачева(Хр.к пр. «Гармония»стр.65) «Зайка» р.н.п. в обр. В.Агафонникова(Хр.к пр. «Гармония»стр.66) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить вслушиваться в музыку и выполнять движения в | «Зайчик» р.н.п. в обр. А.Лядова(Хр.к пр. «Гармония»стр.49) |

| | | | | |
|---------|------------|---|--|---|
| | | | соответствии с её характером. | Л.Абелян« Марш » (Хр.к пр. «Гармония»стр.62) игра « Зайчики идут в гости », А.Гедике« Колыбельная » (Хр.к пр. «Гармония»стр.58) М.Красев« Серый заяка умывается », « Зайка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.59,60) М.Красев« Медвежата » (Хр.к пр. «Гармония»стр.63) Т.Ломова« Мелодия » (2-я часть) (Хр.к пр. «Гармония»стр.64) |
| | | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.Продолжать знакомить со звучанием колокольчика и способом игры на нем.Поочередная игра двух групп детей, согласованная с тембровыми изменениями в музыке.Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | Н.Римский-Корсаков « Белка » фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хр.к пр. «Гармония»стр.52) |
| Декабрь | 1,2 неделя | « Зимний лес » Слушание музыки: | ➤ Познакомить детей с природными явлениями через музыкальное содержание; развивать интерес к слушанию музыки. Закреплять названия произведений. | П.Чайковский« Валь снежных хлопьев » (Хр.к пр. «Гармония»стр.67) А.Вивальди« Зима » (ноты) Г.Свиридов« Зима » (Хр.к пр. «Гармония»стр.68) А.Филиппенко« Саночки » (Хр.к пр. «Гармония»стр.70) А.Александров« Зимушка-зима » (Хр.к пр. «Гармония»стр.72) р.н.п. « Лес », « Ах, вы, сени » (Хр.к пр. «Гармония»стр.73, фонограмма) |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни.Учить подпевать вместе с воспитателем. | М.Красев« Елочка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.79) Ф.Финкельштейн« Елочка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.76) М.Раухвергер« Птичка » (Хр.к пр. |

| | | | | |
|--|----------|-------------------------------------|--|---|
| | | | | «Гармония»стр.80) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Передать в выразительных, игривых движениях с ложками (похвастаться, поиграть, спрятать) и несложном плясовом движении (выставление ноги на пятку) задорный характер музыки. Учить эмоционально реагировать на музыку;развивать двигательную сферу;воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. | р.н.п. «Виноград»- «Пляска с ложками» А.Моффат« детская песенка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.73) |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни. Учить подпевать вместе с воспитателем. | М.Красев« Елочка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.79) Ф.Финкельштейн« Елочка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.76) М.Раухвергер« Птичка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.80) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Передать в движениях настроение сказочной легкой, завораживающей музыки кружения снежных хлопьев (легкий бег, плавные движения раскрытых рук, кружение). ➤ Учить эмоционально реагировать на музыку;развивать двигательную сферу;воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. | «Зимний лес» (П.Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») Л.Бетховен« Лендлер »,« Я на горку шла » (Хр.к пр. «Гармония»стр.74,75) р.н.п. в обр. Е.Туманяна, М.Красев« Елочка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.79) Ф.Финкельштейн« Елочка », « Ах, вы, сени » (Хр.к пр. «Гармония»стр.76, фонограмма) |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни. Учить подпевать вместе с воспитателем. | М.Красев« Елочка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.79) Ф.Финкельштейн« Елочка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.76) М.Раухвергер« Птичка » (Хр.к пр. «Гармония»стр.80) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить эмоционально реагировать на музыку;развивать двигательную сферу;воспитывать в детях умение выполнять движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.Приучать детей строиться в | р.н. мелодия Укр.н. мелодия« Ой под вишенкою » (Хр.к пр. «Гармония»стр.77) М.Сатулин« Танец в двух кругах » (Хр.к |
| | 3 неделя | | | |
| | 4 неделя | | | |

| | | | | |
|--------|----------|-------------------------------------|---|--|
| Январь | 5 неделя | | круг с помощью воспитателя. | пр. «Гармония»стр.78) М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила» (Хр.к пр. «Гармония»стр.78) |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа.Научить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. | В. Герчик, «Перчатки» (по сказке С.Михалкова) |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки.Познакомить со звучанием бубна и способом игры на нем.Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле.Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | «Ах,вы, сени»рус.нар.мелодия(оркестр рус.нар. инструментов, грамзапись) |
| | 1 неделя | «Мои игрушки» Слушание музыки: | ➤ Познакомить детей с детскими игрушками через музыкальное содержание;развивать интерес к слушанию музыки. Закреплять названия произведений. | П.Чайковский«Новая кукла», «Болезнь куклы», Э.Тамберг«кукла танцует» (Хр.к пр. «Гармония»стр.82) Э.Денисов«Кукольный вальс» (Хр.к пр. «Гармония»стр.82) М.Потоловский«Лошадка» (Хр.к пр. «Гармония»стр.86) |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Заинтересовать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни.Учить подпевать вместе с воспитателем. | «Маленькая Юлька»слов.н.п. (Хр.к пр. «Гармония»стр.92) «Куколка Маша»С.Невельштейн(Хр.к пр. «Гармония»стр.93) «Кукла»М.Старокадомский(Хр.к пр. «Гармония»стр.94) «Лошадка»Е.Рагульской(Хр.к пр. «Гармония»стр.96) |
| | 2 | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Учить эмоционально реагировать на музыку;развивать двигательную сферу; воспитывать в детях умение выполнять | Э.Денисов«Кукольный вальс»,М.Потоловский«Лошадка»,А.Гр |

| | | | | |
|---------|------------|--|--|---|
| Февраль | 3,4 неделя | | движения по показу взрослого. Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Приучать детей строиться в круг с помощью воспитателя. | Гречанинов «Моя лошадка», М. Красев «Игра в мяч», Д. Кабалевский «Маленькая полька», р.н.п. «А мы просо сеяли». |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Продолжать знакомить с бубном и его звучанием. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | «Пляска котят», муз. В. Герчик к сказке С. Михалкова (ф-но) |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Научить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. | Развлечение «Игрушки» |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать знакомить детей с детскими игрушками через музыкальное содержание; развивать интерес к слушанию музыки. Закреплять названия произведений. | А. Гречанинов «Моя лошадка», «Сломанная игрушка», Г. Свиридов «Колыбельная песенка», Д. Кабалевский «Маленькая полька» |
| | 1,2 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать заинтересовывать детей, вызвать положительные эмоции и желание подпевать; развивать память при разучивании песни. Учить подпевать вместе с воспитателем. | «Маленькая Юлька» слов. н.п., «Куколка Маша» С. Невельштейн, «Кукла» М. Старокадомский, «Лошадка» Е. Рагульской, «Паровоз» |
| | | «Моя семья и я сам» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слушать внимательно песни, эмоционально реагировать на них, иметь представление «что говорит музыка». Воспитывать любовь к близкому человеку. Развивать слуховую память. | П. Чайковский «Мама», А. Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки», Б. Флисс «Колыбельная песня», Г. Вольгемут «Хорошо выпались», |
| | | Пение и подпевание: Музыкально-двигательные | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Внимательно вслушиваться в содержание песни, вызвать эмоциональный отклик. Продолжать учить петь не | • «Шапка да шубка» р.н.п., А. Филиппенко «Пирожки», |

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | | упражнения: | опережая,выдерживать паузы,петь естественным голосом.Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием.Вызвать желание действовать с атрибутами по показу воспитателя. | <ul style="list-style-type: none"> • «Ах, ты, береза»р.н.м., Ж.Бизе«Хор мальчиков из оперы «Кармен», Р.Леденев«Вприпрыжку», Г.Свиридов«Попрыгунья»,С.Рахманинов«Итальянская полька»,Р.н.песня«Ай все кумушки домой» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. | Игра-драматизация «Перчатки» |
| 3 неделя | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма: средний- 1-я часть (бубны) и быстрый- 2-я часть (колокольчики).Использовать инструменты в соответствии с характером музыки.Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле.Развивать творчество.Знакомить с оркестровым звучанием. | С.Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но) |
| | | «Кошка и котята» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слушать внимательно песни, эмоционально реагировать на них,иметь представление«что говорит музыка».Воспитывать любовь к близкому человеку. Развивать слуховую память. | Р.Леденев «В припрыжку» , «Немного грустно» , Г.Свиридов «Попрыгунья» , «Упрямец» , ц.Кюи «Колыбельная» , С.Рахманинов «Итальянская полька» В.Герчик «Перчатки» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать внимательно вслушиваться в содержание песни,вызвать эмоциональный отклик. Продолжать учить петь не опережая,выдерживать паузы,петь естественным голосом. | В.Герчик «Грустная песня котят» , «Веселая песня котят» |
| 4,5 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: Игра в оркестр: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в | <ul style="list-style-type: none"> • В.Герчик«Поиск перчаток», «Пляска котят» • В.Герчик«Пляска котят» |

| | | | | |
|------|------------|-------------------------------------|---|---|
| | | | ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | |
| Март | 1,2 недели | «Весна-Красна» Слушание музыки: | ➤ Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Побуждать передавать характер музыки в движениях. Учить сравнивать произведения с похожими названиями. | А Вивальди « Весна », В. Моцарт « Майская песня ». |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Побуждать детей высказываться о содержании и характере песни. Различать динамическое и звуковысотное восприятие. Чисто интонировать мелодию и интервалы терция, секунда вверх и вниз. | Д Кабалевский « Артистка », Б. Барток « Солнышко, встань » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение согласовывать движения с характером музыки и текстом песни. Понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение выполнять движения: «пружинка», «фонарики», топотушки, кружения, легкие прыжки. Развивать чувство ритма, запоминать последовательность движений. | П. Чайковский « Подснежник », Н. Сушева « Птички », А. Вивальди « Весна », В. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан» « Старинная полька » обр. Н. Соколовой |
| | 3 недели | Слушание музыки: | ➤ Продолжать вызывать интерес к слушанию музыкальных произведений. Закреплять умение понимать содержание песен. | И. Гайдн « Аллегро », П. Чайковский « Подснежник », Голоса птиц (Грамзапись). |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение подпевать фразы, слушая вступление и заключение; петь без напряжения. | Д Кабалевский « Артистка », Б. Барток « Солнышко, встань » |
| | 4 недели | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Познакомить со звучанием новых инструментов – погремушек, трещоток. Научить совместно играть со взрослыми в оркестре. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | « Пойду ль я, выйду ль я », рус. нар. мелодия (оркестр рус. нар. инструментов, грампластинка). |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. | П. Чайковский « Подснежник », Н. Сушева « Птички », А. Вивальди « Весна », В. Моцарт фрагмент из оперы «Дон |

| | | | | |
|--------|------------|---|---|--|
| | 5 неделя | | | Жуан» «Старинная полька» обр. Н. Соколовой |
| | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать вызывать интерес к слушанию музыкальных произведений. Закреплять умение понимать содержание песен. | С.Прокофьев «Дождь и радуга» , С.Слонимский «Лягушки» , Г.Фрид «Песенка о весне» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. | П.Чайковский «Подснежник» , Н.Сушева «Птички» , А.Вивальди «Весна» , В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан» «Старинная полька» обр. Н. Соколовой |
| | | « Поем и пляшем» Слушание музыки: | ➤ Продолжать знакомить детей с рассказами иллюстрируемыми музыкой; вызвать желание повторить; эмоционально откликаться на музыку. | «Пошла млада за водой» рус.нар.песня, «Ходила младешенька» рус.нар. песня, «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. песня (грамзапись) «Во саду ли в огороде» р.н.м. |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение подпевать фразы,слушая вступление и заключение;петь без напряжения. | Повторение русских народных песен: «Зайчик» , «Петушок» , «Шапка да шубка» , «Ходит зайка по саду» |
| Апрель | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем.Развивать внимание и память. | Повторение плясок на рус.нар.мелодии, игр с пением. Р.н.м.в обр. Н.Сушевой «Пляшем в хороводе» , «Перевоз Дуня держала» , «Пляска с платочками» обр.Н.Сушевой |
| | | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Научить узнавать мелодии в принципиально другом тембровом звучании. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | «Во саду ли, в огороде» ,ру.нар. мелодия (оркестр рус.нар. инструментов, грамзапись). |
| | | Музыкальные игры- | ➤ Продолжать учить детей работать в коллективе и совместно | Интегрированное занятие «Мы поем и |
| | 4 3 неделя | | | |

| | | | | |
|-----|----------|--|--|--|
| Май | 5 неделя | драматизации: | взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. | пляшем» |
| | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать знакомить детей с рассказами иллюстрируемыми музыкой; вызвать желание повторить; эмоционально откликаться на музыку. | «Пошла млада за водой» рус.нар.песня, «Ходила младешенька» рус.нар. песня, «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. песня (грамзапись) «Во саду ли в огороде» р.н.м. |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение подпевать фразы,слушая вступление и заключение;петь без напряжения. | Повторение русских народных песен: «Зайчик», «Петушок», «Шапка да шубка», «Ходит заяка по саду» |
| | | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | «Во саду ли, в огороде»,ру.нар. мелодия (оркестр рус.нар. инструментов, грамзапись). |
| | 2 неделя | «Кто с нами рядом живет» Слушание музыки: | ➤ Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии. | «Рожок пастуха» (грамзапись звучания народных инструментов), А.Шнитке «Наигрыш» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение подпевать фразы,слушая вступление и заключение; петь без напряжения. | М.Красев «Петушок», «Хор», «Петушок, вставай», «Хоровод», Е.Рагульская «Петушок» |
| | 3 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем.Развивать внимание и память. | М.Красев «Петушок»: «Утро», «Поиск петушка», «Хоровод», «Заключительная пляска» |
| | | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки.Выбрать самостоятельно инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | В.Моцарт, «Турецкое рондо» из сонаты №11 (фрагмент). |

| | | | | |
|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|--|--|
| | 4 неделя | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Продолжать учить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. | Игра-драматизация «Петушок» М.Красев |
| | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии. | Т.Чудова «Пастух играет», С.Разоренов «Утенок и утка», М.Красев «Петушок» музыкальная сказка |
| | 5,6 неделя | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение подпевать фразы,слушая вступление и заключение;петь без напряжения. | М.Красев «Петушок», «Хор», «Петушок, вставай», «Хоровод», Е.Рагульская «Петушок» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. | М.Красев «Петушок»: «Утро», «Поиск петушка», «Хоровод», «Заключительная пляска» |
| | | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки.Выбрать самостоятельно инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | В.Моцарт, «Турецкое рондо» из сонаты №11 (фрагмент). |
| | Июнь | 1,2 неделя | «Как рождается музыка, и какой она бывает» Слушание музыки: | ➤ Воспитывать интерес к музыке,желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения(быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. |
| Пение и подпевание: | | | ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню.Запоминать название и узнавать её.Учить петь без напряжения,естественным голосом.Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | Обр.Ю.Забутова «Мишка и Оса», И.Кишко «Игра с лошадкой», А.Филиппенко «Цыплята» |
| Музыкально-двигательные упражнения: | | | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем.Развивать внимание и память. | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: 1) «Музыкальные и не музыкальные звуки»,2) Какой инструмент звучит?», 3) «Кто поет?» |
| 3 | | | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание |

| | | | | |
|-------------|----------|--|---|---|
| Июль/Август | 4 неделя | | научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | грамзапись). |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Продолжать учить детей работать в коллективе и совместно взрослыми действиями. Позволить проявить индивидуальность и творчество. Научить общаться между собой через роль. | Развлечение « Веселые музыканты » |
| | | Слушание музыки: | ➤ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения (быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | А.Лядов « Музыкальная табакерка », Т.Чудова « Малый барабан, флейта и большой барабан ». |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | Обр.Ю.Забутова « Мишка и Оса », И.Кишко « Игра с лошадкой », А.Филиппенко « Цыплята » |
| | 5 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: 1) « Музыкальные и не музыкальные звуки », 2) « Какой инструмент звучит? », 3) « Кто поет? » |
| | | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | В.Моцарт « Турецкое рондо » из сонаты №11 |
| | 1 неделя | « Пришло лето » Слушание музыки: | ➤ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения (быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | Г.Левкодимов « У реки » Чалаев « Горн и эхо в горах » |

| | | | |
|----------|-------------------------------------|---|--|
| 2 неделя | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | Е. Тиличеева « Есть у солнышка друзья », М. Красев « Медвежата », Т. Попатенко « Машина » |
| | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. | Г. Левкодимов « Что же вышло? », « Веселый танец », парная пляска « Ширмочки », « Курочки и петушки », игра « Кот и мыши » |
| | Слушание музыки: | ➤ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения (быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | В. Моцарт « Турецкое рондо » из сонаты №11, « Симфония соль-минор » №49, фрагмент 1-й части |
| 3 неделя | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать эмоционально откликаться на песню. Запоминать название и узнавать её. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Через обыгрывание учить понимать содержание песни. | Е. Тиличеева « Есть у солнышка друзья », М. Красев « Медвежата », Т. Попатенко « Машина » |
| | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые воспитателем. Развивать внимание и память. | Г. Левкодимов « Что же вышло? », « Веселый танец », парная пляска « Ширмочки », « Курочки и петушки », игра « Кот и мыши » |
| 4 неделя | Слушание музыки: | ➤ Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её, учить понимать характер музыкального произведения (быстрая, весёлая); закреплять названия и в дальнейшем узнавать мелодии. | Г. Левкодимов « У реки » Чалаев « Горн и эхо в горах » |
| | Игра в оркестр: | ➤ Продолжать обогащать опыт восприятия музыки. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду. Научить правильным приемам звукоизвлечения. Играть индивидуально и в ансамбле. Развивать творчество. Знакомить с оркестровым звучанием. | « Во саду ли, в огороде », ру. нар. мелодия (оркестр рус. нар. инструментов, грамзапись). |

Средняя группа «Подсолнухи»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко; программы «Малыш» А.А.Петровой и реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Программа адресована МДОУ «Брусничка», средней группе.

Цель рабочей учебной программы: построение системы работы по развитию у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах, и музыкальной игры драматизации и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Содержание программы определяется закономерностями развития музыкальных способностей в дошкольном детстве и логикой становления каждого вида музыкальной деятельности.

Данная программа решает задачи общего психического развития – прежде всего развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей, нравственного и общекультурного воспитания детей.

Учебная программа базируется на нескольких основных принципах.

Первый принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. В данной программе 11 тем.

Второй принцип – сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

Третий принцип – «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки.

Четвертый принцип – импровизационности. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Задача заключается в нахождении оптимального соотношения обучения и творчества.

Раздел «Слушание музыки» При подборе репертуара для детей средней группы по слушанию музыки важнейшими остались принципы высокой художественности и доступности произведений для детей этого возраста. Дети 5-го года жизни начинают слышать большее количество средств музыкальной выразительности; в этом возрасте при определении общего характера музыкального произведения появляется ориентация на мелодию и интонацию. Этим обусловлены и задачи, которые ставятся перед детьми при прослушивании того или иного произведения: определение не только настроения и характера музыки, но и специальное выделение ее выразительных средств. Большое внимание уделяется анализу мелодии.

В программе по «Слушанию музыки» представлено более 60 произведений, что дает возможность выбирать понравившиеся и соответствующие возможностям детей той или иной группы.

В «Музыкальном движении» новым в работе с детьми 5-го года жизни являются упражнения на развитие мышечного чувства, основанные на чередовании напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп. Основной единицей программы по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Представлены также развернутые музыкальные игры с движением и танцевальные композиции.

Средняя группа «Подсолнухи»
Календарно-тематическое планирование. Музыка. 2021 – 2022 учебный год.

| Месяц | Неделя | Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------|------------|------|---|---|---|
| Сентябрь | 1,2 неделя | | «Воспоминания о лете» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее настроение. Развивать умение узнавать песню по вступлению. Различать изобразительные моменты(например: капельки дождя, падающая листва). | Л.Дакен, « Кукушка », Р.Шуман, « Кукушка-невидимка », В.Кикта, « Русские кукушки », « Песня жнецов », « Дятел » (Хр.к пр. «Гармония» со стр.4-8) |
| | | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать у детей певческие умения и навыки (дыхание, дикцию, артикуляцию). Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии от секунды до квинты. Побуждать четко произносить согласные в конце слов. | « Дождик », р.н.п. (повтор. реп-р мл.гр.), « Кукушечка » обр. Арсеева(Хр.к пр. «Гармония»стр.17) « Артистка » муз Кабалевского (реп-р мл. гр.) |
| | | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях: легко и свободно кружить в одну и другую сторону, подпрыгивать. Формировать умение в движении передавать характер музыки. Развивать координацию движений. Эмоционально выполнять движения. | В.Гаврилин, « Каприччио » (фрагмент) , Б.Чайковский « Веселая прогулка », Н.Сушева « Спокойная ходьба », Р.Леденев« Лесная тропинка », « Лес шумит », « Бегом ». |
| | 3 неделя | | Игра в оркестр: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчиках. Формировать навыки игры на металлофоне (на одной пластинке). Развивать продуктивное мышление. | Подбор песни кукушки |
| | | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух детей. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы. Развивать восприятие звуков ДО первой и второй октавы. | « Гуси-лебеди », р.н.с., муз.Т.Попатенко(Хр.к пр. «Гармония» стр.18) |

| | | | | |
|---------|------------|--|--|---|
| | 4,5 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (дыхание, дикцию, артикуляцию). Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии от секунды до квинты. Побуждать четко произносить согласные в конце слов. | «Дождик», р.н.п. (повтор. реп-р мл.гр.), «Кукушечка» обр. Арсеева (Хр.к пр. «Гармония» стр.17) «Артистка» муз Кабалеvского (реп-р мл. гр.) |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях: легко и свободно кружить в одну и другую сторону, подпрыгивать. Формировать умение в движении передавать характер музыки. Развивать координацию движений. Эмоционально выполнять движения. | С.Слонимский «Я гуляю без папы и мамы» (Хр.к пр. «Гармония» стр.8-11) А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремущками» (Хр.к пр. «Гармония» стр.13-16) |
| | | Пение и подпевание: Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (дыхание, дикцию, артикуляцию). Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии от секунды до квинты. Побуждать четко произносить согласные в конце слов. Упражнять в бодрой ходьбе. ➤ Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях: легко и свободно кружить в одну и другую сторону, подпрыгивать. Формировать умение в движении передавать характер музыки. Развивать координацию движений. Эмоционально выполнять движения. | «Где же одуванчики?» З.Качаевой «Бабочки-красавицы» Я.Жабко Б.Чайковский «Веселая прогулка», Н.Сушева «Спокойная ходьба». |
| Октябрь | 1,2 неделя | «Осенние настроения» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера (печальный, грустный, веселый, задорный). Формировать умение различать настроения контрастных произведений, смену внутри пьес. Побуждать передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. | А.Вивальди, «Осень», П.Чайковский «Осенняя песенка», Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит», С.Слонимский «Пасмурный вечер», И.Пономарева «Поздняя осень» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать к эмоциональному исполнению. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. | Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; «Желтенькие листики» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода и движения. Развивать умение передавать в движении характер музыки. Формировать умение самостоятельно менять движение в | «Посеяли девки лен» р.н.м., упр-е «Пружинка», англ.н.м. упр-е «Качание рук и мельница», |

| | | | | |
|----------|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | соответствии с 2-х-частной формой музыки. Развивать координацию движений. | И.Беркович « Марш », упр-е « Смело идти и прятаться », Т.Ломова « Игра в лесу », « Ау! » А.Филиппенко « Танец осенних листочков » |
| 3 неделя | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать к эмоциональному исполнению. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. | Т.Назарова-Метнер « Чудо-крыша »; « Желтенькие листики » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода и движения. Развивать умение передавать в движении характер музыки. Формировать умение самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х-частной формой музыки. Развивать координацию движений. | « Посеяли девки лен » р.н.м., упр-е « Пружинка », анг.н.м. упр-е « Качание рук и мельница », И.Беркович « Марш », упр-е « Смело идти и прятаться », Т.Ломова « Игра в лесу », « Ау! » А.Филиппенко « Танец осенних листочков » |
| 4 неделя | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать к эмоциональному исполнению. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. | Т.Назарова-Метнер « Чудо-крыша »; « Желтенькие листики » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода и движения. Развивать умение передавать в движении характер музыки. Формировать умение самостоятельно менять движение в соответствии с 2-х-частной формой музыки. Развивать координацию движений. | « Посеяли девки лен » р.н.м., упр-е « Пружинка », анг.н.м. упр-е « Качание рук и мельница », И.Беркович « Марш », упр-е « Смело идти и прятаться », Т.Ломова « Игра в лесу », « Ау! » А.Филиппенко « Танец осенних листочков » |
| 5 неделя | | Игра в оркестр: | ➤ Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане. | П.Чайковский « Осенняя песенка » |
| | | Музыкальные игры- | ➤ Знакомить детей с правилами игры. Воспитывать уважение друг к | Музыкальная гостиная |

| | | | | |
|--------|----------|--|--|--|
| | | драматизации: | другу. Развивать умение передавать образ в танцевальной деятельности. Активизировать творческое воображение. | Камиль Сен-Санс «Карнавал животных» Праздничное развлечение «Осень в гости к нам пришла» |
| Ноябрь | 1 неделя | «Любимые игрушки девочек и мальчиков» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать детей понимать образы в музыке, передающей движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях. ➤ Расширять представление о жанре музыки-песне. | К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок» , Д.Шостакович, «Шарманка» , Р.Констан «Разбитая кукла» , А.Рюигрок «Горе куклы» , П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Передавать характер песен в исполнении. Совершенствовать умение правильной подачи дыхания. Упражнять в чистом интонировании различных интервалов от секунды до квинты. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голоса педагога. Развивать умение четкого произношения согласных в конце слов. | А.Филиппенко «Про мишку» , Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня» , «Уронили Мишку» , «Идет бычок» , «Барабан» |
| | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать четкость движений голеностопного сустава. Способствовать развитию творчества в движениях, побуждать придумывать свой танец, ориентироваться в пространстве. Развивать умение различать запев и припев, выразительность подражательных движений. Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким и тихим шагом. Развивать умение расширять и сужать круг, чувствовать динамические изменения в музыке. | Ж.Атман «Пьеса» упр-е «Просьба» , фр.н.м.обр.Витлинаупр-е «Покажите руки» , Н.Сушева «Летчики» , «Кавалеристы» , Ф.Шуберт «Марш» , М.Красев «Игра в мяч» , ф.н.м.обр. А.Александрова «Куклы» , Т.Ломова игра «Передача платочка» |
| | | Игра в оркестр: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона. | Д.Шостакович «Шарманка» , А.Рюигрок «Горе куклы» , П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» . |
| | 3 неделя | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнять в различении звуков квинты. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений игровые образы. Развивать творческие способности детей. | Тематическое занятие «Главная песня страны» ; Интегрированное занятие «Любимые игрушки девочек и мальчиков» ; |
| | | Музыкально-двигательные | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать четкость движений голеностопного сустава. | Ж.Атман «Пьеса» упр-е «Просьба» , |

| | | | | |
|---------|------------|--|--|---|
| | 4 недели | упражнения: | Способствовать развитию творчества в движениях, побуждать придумывать свой танец, ориентироваться в пространстве. Развивать умение различать запев и припев, выразительность подражательных движений. Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким и тихим шагом. Развивать умение расширять и сужать круг, чувствовать динамические изменения в музыке. | фр.н.м.обр.Витлинаупр-е « Покажите руки », Н.Сушева « Летчики », « Кавалеристы », Ф.Шуберт « Марш », М.Красев « Игра в мяч », ф.н.м.обр. А.Александрова « Куклы », Т.Ломова игра « Передача платочка » |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Передавать характер песен в исполнении. Совершенствовать умение правильной подачи дыхания. Упражнять в чистом интонировании различных интервалов от секунды до квинты. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голоса педагога. Развивать умение четкого произношения согласных в конце слов. | А.Филиппенко « Про мишку », Э.Елисеева-Шмидт « Наша Таня », « Уронили Мишку », « Идет бычок », « Барaban » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать четкость движений голеностопного сустава. Способствовать развитию творчества в движениях, побуждать придумывать свой танец, ориентироваться в пространстве. Развивать умение различать запев и припев, выразительность подражательных движений. Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким и тихим шагом. Развивать умение расширять и сужать круг, чувствовать динамические изменения в музыке. | Ж.Атман «Пьеса» упр-е « Просьба », фр.н.м.обр.Витлинаупр-е « Покажите руки », Н.Сушева « Летчики », « Кавалеристы », Ф.Шуберт « Марш », М.Красев « Игра в мяч », ф.н.м.обр. А.Александрова « Куклы », Т.Ломова игра « Передача платочка » |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Передавать характер песен в исполнении. Совершенствовать умение правильной подачи дыхания. Упражнять в чистом интонировании различных интервалов от секунды до квинты. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голоса педагога. Развивать умение четкого произношения согласных в конце слов. | А.Филиппенко « Про мишку », Э.Елисеева-Шмидт « Наша Таня », « Уронили Мишку », « Идет бычок », « Барaban » |
| Декабрь | 1,2 недели | « Скоро Новый Год » Слушание музыки: | ➤ Развивать эмоциональную отзывчивость, различать яркие интонации, средства выразительности, характер звуковедения. Формировать умение слышать изобразительность музыки. | П.Чайковский « Вальс снежных хлопьев », В.Моцарт « Хор » из оперы « Волшебная флейта », В.Ребиков « Кукла в сарафане », « Шалуны », « Паяц », « Игра в солдатики », |

| | | | | |
|------------|--|-------------------------------------|---|---|
| | | | | Р.Констан« Полишинель », « Сею-вею, посеваю » р.н. кален.песня. |
| | | Игра в оркестр: | ➤ Формировать умение передавать метрическую пульсацию. Воспринимать средства музыкальной выразительности и различать тембры музыкальных инструментов. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, треугольнике. | В.Ребиков « Игра в солдатiki », В.Моцарт « Хор » из оперы «Волшебная флейта» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение выполнять подскоки, кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма. Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений. Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу, творчески передавать игровой образ. | А.Абрамов « Марш веселых гномов », « Снежинки » пол.н.п. « Игра в снежки с Дедом Морозом » б.н.м., Н.Вересокиной « Шел веселый Дед Мороз », « Фонарики », укр.н.м. « Игра с колпачками », Назарова-Метнер « Топ-Хлоп » |
| 3 неделя | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение правильно брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Петь слаженно, выразительно. | Р.Котлеровский « Про белочку », А.Островский « Новогодний хоровод », В.Лемит « Снежная сказка », « Воробушки летят », « Уж я сяду на пенек » р.н.календ. песни |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение выполнять подскоки, кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма. Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений. Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу, творчески передавать игровой образ. | А.Абрамов « Марш веселых гномов », « Снежинки » пол.н.п. « Игра в снежки с Дедом Морозом » б.н.м., Н.Вересокиной « Шел веселый Дед Мороз », « Фонарики », укр.н.м. « Игра с колпачками », Назарова-Метнер « Топ-Хлоп » |
| 4,5 неделя | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение правильно брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Петь слаженно, выразительно. | Р.Котлеровский « Про белочку », А.Островский « Новогодний хоровод », В.Лемит « Снежная сказка », « Воробушки летят », « Уж я сяду на пенек » р.н.календ. песни |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение выполнять подскоки, кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма. Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений. Развивать умение кружиться, бегать | А.Абрамов « Марш веселых гномов », « Снежинки » пол.н.п. « Игра в снежки с Дедом Морозом » б.н.м., Н.Вересокиной « Шел веселый Дед |

| | | | | |
|--------|----------|--|---|---|
| Январь | | | на носочках по кругу, творчески передавать игровой образ. | Мороз», «Фонарики», укр.н.м. «Игра с колпачками», Назарова-Метнер «Топ-Хлоп» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение правильно брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Петь слаженно, выразительно. | Р.Котлеровский «Про белочку», А.Островский «Новогодний хоровод», В.Лемит «Снежная сказка», «Воробушки летят», «Уж я сяду на пенек» р.н.календ. песни |
| | 1 неделя | «Веселая зима!» Слушание музыки: | ➤ Побуждать детей различать форму музыкального произведения. Развивать умение различать музыкальные образы. Знакомить с композитором Выказываться об образном содержании музыки. Знакомить с танцем Расширять словарь детей. | А.Вивальди «Зима», Р.Леденев «Сегодня холодно», В.Агафонников «Сани с колокольчиками» О.Высотская «Пришла зима», обр. Абрамова «Блины» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение ясно и четко пропеть слова, на одном дыхании короткие фразы. Побуждать петь в ансамбле с сопровождением и без него. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. | В.Рамм «Ледяная горка», Ю.Блинов «Горка и Егорка», «Масляна, масляна» р.нар. песня, «Как на тоненький ледок» обр. Т.Попатенко «Зимушка» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать красиво выполнять повороты вправо-влево. Развивать умение выполнять подскоки, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. | Р.н.м. упр-е «Подзадоривание», упр-е «Прошу», Ф.Шуберт «Экоссез» «Легкий и стремительный бег», |
| | 2 неделя | Игра в оркестре: | ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, мелодию. Воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, колокольчик, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на этих инструментах. | В.Агафонников «Сани с колокольчиками» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Развивать восприятие простых ритмических рисунков. Развивать тембровый слух. | Развлечение «Рождественские святки» народные игры Открытое музыкальное занятие «Веселая зима» |
| | 3 неделя | | | |

| | | | | |
|------------------|----------|--|---|--|
| Февраль | 4 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать красиво выполнять повороты вправо-влево. Развивать умение выполнять подскоки, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. | Т.Мовсесян « Зимняя игра », Т.Попатенко « Как на тоненький ледок » |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение ясно и четко пропевать слова, на одном дыхании короткие фразы. Побуждать петь в ансамбле с сопровождением и без него. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. | В.Рамм « Ледяная горка », Ю.Блинов « Горка и Егорка », « Масляна, масляна » р.нар. песня, « Как на тоненький ледок » обр. Т.Попатенко « Зимушка » |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, мелодию. Воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, колокольчик, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на этих инструментах. | В.Агафонников « Сани с колокольчиками » |
| | 1 неделя | « Моя семья и я сам » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формирование умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Различать форму музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов- флейта, скрипка. | П.Чайковский « Колыбельная в бурю », Р.Паулс « Колыбельная », А.Гречанинов « Маленький попрошайка », О.Ананьева « Плакса », « Весельчак », В.Моцарт « Менуэт », И.Хенникайнен « Менуэт бабушки » С.Няруй « Гэтель-Вэтель » |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен. Чисто интонировать мелодию, развивать умение удерживать интонацию на одном звуке. Ясно пропевать слова, на одном дыхании- короткие фразы. | Е.Ботяров « Кто мне песенку споет? », Л.Абелян « Песня про бабушку » |
| | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать импровизировать, придумывая свой танец. Запоминать композицию танца, уметь согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию движений рук и ног, ловкость, точность движений. | А.н.п. « Полли », упр-е « Попрыгаем », ф.н.м. « Упр-е с хлопками », А.Миллер « Пьеса » упр-е « Ласка », В.Витлин « Давай дружить », А.Гречанинов « Маленький попрошайка », р.н.м. « По улице мостовой » |
| Игра в оркестре: | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение передавать поступенное движение мелодии | В.Моцарт « Менуэт » | |

| | | | | |
|---------------------|----------|---|--|--|
| Март | 3 неделя | | вверх и вниз движением руки, играть мелодию вверх-вниз на металлофоне. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, бубен, барабан). | |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Обогащать представления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений. Побуждать к поиску выразительных движений, передающих игровые персонажи. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма. | Интегрированное занятие «Милосердие» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен. Чисто интонировать мелодию, развивать умение удерживать интонацию на одном звуке. Ясно пропевать слова, на одном дыхании- короткие фразы. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?» , Л.Абелян «Песня про бабушку» |
| | 4 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать импровизировать, придумывая свой танец. Запоминать композицию танца, уметь согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию движений рук и ног, ловкость, точность движений. | А.н.п. «Полли» , упр-е «Попрыгаем» , ф.н.м. «Упр-е с хлопками» , А.Миллер «Пьеса» упр-е «Ласка» , В.Витлин «Давай дружить» , А.Гречанинов «Маленький попрошайка» , р.н.м. «По улице мостовой» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен. Чисто интонировать мелодию, развивать умение удерживать интонацию на одном звуке. Ясно пропевать слова, на одном дыхании- короткие фразы. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?» , Л.Абелян «Песня про бабушку» |
| | 1 неделя | «Кто с нами рядом живет» Слушание музыки: | ➤ Развивать умение понимать образность музыки, продолжать формировать умение различать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, оттенки настроения в музыке, в стихах. Развивать умение различать тембры народных музыкальных инструментов. Развивать умение различать части пьесы. | Ж.Рамо, «Курица» , Ж.Ибер «Маленький беленький ослик» , Р.Констан «Ослик» , Г.Левкодимов «Козленок» , Р.Гуцалюка «Олененок» |
| Пение и подпевание: | | ➤ Продолжать формировать умение чисто интонировать, воспринимать и передавать исполнение в характере песни. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления и заканчивать с музыкальным сопровождением и без него. | Р.Лещинская «Лошадки» , А.Петрова «Кискино горе» , М.Иорданский «Кошка за мышкой» , Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» | |

| | | | |
|------------|-------------------------------------|---|---|
| 2,3 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения (хлопки, кружение вокруг своей оси, притопывание ногой и др.). | Р.Констан «Ослик», Г.Левкодимов «Козленок», В.Витлин «Игра в домики», В.Агафонников «Вся мохнатенька», э.н.м. «Веселись, детвора», Т.Назарова-Метнер «Спляшем» |
| | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике, продолжать осваивать приемы игры на металлофоне. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности и различать тембры музыкальных инструментов. Побуждать играть в ансамбле. | Р.Констан «Ослик» Ф.Лещинская «Лошадки» |
| | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать звуковысотный, динамический и тембровый слух. Формировать умение двигаться быстро и бесшумно. | Интегрированное занятие «Кто с нами рядом живет» |
| 4,5 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать умение чисто интонировать, воспринимать и передавать исполнение в характере песни. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления и заканчивать с музыкальным сопровождением и без него. | Р.Лещинская «Лошадки», А.Петрова «Кискино горе», М.Иорданский «Кошка за мышкой», Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» |
| | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения (хлопки, кружение вокруг своей оси, притопывание ногой и др.). | Р.Констан «Ослик», Г.Левкодимов «Козленок», В.Витлин «Игра в домики», В.Агафонников «Вся мохнатенька», э.н.м. «Веселись, детвора», Т.Назарова-Метнер «Спляшем» |
| | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике, продолжать осваивать приемы игры на металлофоне. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности и различать тембры музыкальных инструментов. Побуждать играть в ансамбле. | Р.Констан «Ослик» Ф.Лещинская «Лошадки» |

| | | | | |
|--------|------------|-------------------------------------|--|--|
| Апрель | 1,2 недели | «Приди, весна!» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Побуждать сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. Слушать вокальную музыку. | М.Глинка «Жаворонок», П.Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года», М.Иорданский «Подснежник», Ю.Наймушин «Солнышко», Р.Паулс «Выйди, солнышко» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен, продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком. | Обр.Б.Бартока «Солнышко, встань!», обр. В.Кикта «Солнышко», З.Качаевой «Пришла весна» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фазу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения. | В.Дьяченко «Шествие», Ю.Наймушин «Солнышко», Н.Сушева «Песнь весеннего дождя», Н.Сушева «Медведь», «Волк» обр.П.Чайковского «Перед весной», Ю.Слонов «Хоровод» - фрагмент из сказки «Аленушка и лиса» |
| | 3 недели | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках. | Магиденко пляска Деда и Бабы с Курочкой из сказки «Курочка-Ряба» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать творческое воображение детей. Развивать умение различать 2-х-частную форму. Упражнять в легком беге. | Развлечение «Юморина» |
| | 4 недели | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен, продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком. | Обр.Б.Бартока «Солнышко, встань!», обр. В.Кикта «Солнышко», З.Качаевой «Пришла весна» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фазу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения. | В.Дьяченко «Шествие», Ю.Наймушин «Солнышко», Н.Сушева «Песнь весеннего дождя», Н.Сушева «Медведь», «Волк» обр.П.Чайковского «Перед весной», Ю.Слонов «Хоровод» - фрагмент из сказки «Аленушка и лиса» |
| | 5 | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках. | Магиденко пляска Деда и Бабы с Курочкой из сказки «Курочка-Ряба» |
| | | Музыкально-двигательные | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими | В.Дьяченко «Шествие», |

| | | | | |
|-----|----------|--|--|--|
| | | упражнения: | пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения. | Ю.Наймушин «Солнышко», Н.Сушева «Песнь весеннего дождя», Н.Сушева «Медведь», «Волк». обр.П.Чайковского «Перед весной», Ю.Слонов «Хоровод» - фрагмент из сказки «Аленушка и лиса» |
| Май | 1 неделя | «Как рождается музыка, и какой она бывает» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Замечать изменения на смену характера. Развивать умение сравнивать произведения с похожими названиями, близкие по характеру, опираясь на различные средства музыкальной выразительности. Уметь видеть красоту природы, слышать красоту музыки. | С.Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнять детей в чистом интонировании, внятном произношении слов, ритмичном умеренном темпе. Четко произносить согласные на конце слов. Петь естественным голосом, легким звуком, слаженно выразительно. Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. | М.Красева «Строим дом», М.Красев «Конь», В.Витлин «Петушок» |
| | 2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой». Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений. Кружиться в парах «лодочкой», выполнять приставные шаги. | Игра «Оркестр» укр.н.м. обр.В.Полевого, «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Васька-кот» обр.Г.Лобачева. |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, различать тембры музыкальных инструментов. | С.Прокофьев «Тема Пети» из сказки «Петя и волк» |
| | 3 неделя | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики. Учить соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма. | Тематическое занятие «Вечный песенный огонь» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Упражнять детей в чистом интонировании, внятном произношении слов, ритмичном умеренном темпе. Четко произносить согласные на конце слов. Петь естественным голосом, легким звуком, слаженно выразительно. Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. | М.Красева «Строим дом», М.Красев «Конь», В.Витлин «Петушок» |
| | 4 | Музыкально-двигательные | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться | Игра «Оркестр» укр.н.м. |

| | | | | |
|------|------------|-------------------------------------|---|---|
| | | упражнения: | топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой». Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений. Кружиться в парах «лодочкой», выполнять приставные шаги. | обр.В.Полевого, «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Васька-кот» обр.Г.Лобачева. |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, различать тембры музыкальных инструментов. | С.Прокофьев «Тема Пети» из сказки «Петя и волк» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Упражнять детей в чистом интонировании, внятном произношении слов, ритмичном умеренном темпе. Четко произносить согласные на конце слов. Петь естественным голосом, легким звуком, слаженно выразительно. Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. | М.Красева «Строим дом», М.Красев «Конь», В.Витлин «Петушок» |
| | 1,2 неделя | «Музыка лета» Слушание музыки: | ➤ Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Побуждать сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. Слушать вокальную музыку. | В.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Куперен «Бабочки», В.Кикта «Порхающий мотылек», Э.Вилла-Лобус «Переплелись гвоздика с розой» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен, продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком. | М.Андреевой «Музыкальное эхо», Р.Паулс «Птичка на ветке», В.Жубинская «Про водичку» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения. | Р.Шуман «Смелый наездник», вен.н.м. упр-е «Жуки», М.Красев «Выход и пляска медвежат», Ю.Тугаринова «Колыбельная зайчке», «Танец зайчат», Т.Назарова -Метнер «Водят пчелы хоровод». |
| Июнь | 3 неделя | Игра в оркестре: | ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, различать тембры музыкальных инструментов. | «Я на горку шла» рус. Нар.песня, «Скок-поскок» р.н. песня. |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики. Учить соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма. | Развлекательная программа «Сказка, друг наш, приходи» Концерт «Мы сильны дружбой» |

| | | | | |
|--------------|------------|--|---|---|
| Июль, Август | 4,5 недели | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен, продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком. | М.Андреевой «Музыкальное эхо», Р.Паулс «Птичка на ветке», В.Жубинская «Про водичку» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения. | Р.Шуман «Смелый наездник», вен.н.м. упр-е «Жуки», М.Красев «Выход и пляска медвежат», Ю.Тугаринова «Колыбельная зайныке», «Танец зайчат», Т.Назарова -Метнер «Водят пчелы хоровод». |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения. | Р.Шуман «Смелый наездник», вен.н.м. упр-е «Жуки», М.Красев «Выход и пляска медвежат», Ю.Тугаринова «Колыбельная зайныке», «Танец зайчат», Т.Назарова -Метнер «Водят пчелы хоровод». |
| | 1 неделя | «Мы поем и пляшем» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Побуждать сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. Слушать вокальную музыку. | Русские народные песни: «Ходила младшенька» (вокальный и инструментальный), «Пойду ль я, выйду ль я», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Тарусень», «Я гнала гусей домой», «Я на горку шла» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен, продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком. | «Ой, зайныка, по сеничкам» обр. Л.Абеяна, М.Старокадомский «Зайчик», «Нива золотая», «Бабка-коробочка» календарные рус.песни Н.Метлов «Поезд» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра | «Пойду лук я полоть» обр. М.Иорданского, «Как у наших у ворот» инсцен. песни, «Ой, зайныка по сеничкам» обр. Л.Абеяна. |
| 2 недели | | | | |

| | | | | |
|------------|--|-------------------------------------|---|---|
| | | | музыки, со строением произведения. | |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, различать тембры музыкальных инструментов. | «Я на горку шла» рус. Нар.песня, «Скок-поскок» р.н. песня. |
| 3 неделя | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики. Учить соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма. | Развлекательная программа «Сказка, друг наш, приходи» Концерт «Мы сильны дружбой» |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Побуждать сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. Слушать вокальную музыку. | Русские народные песни: «Ходила младшенька» (вокальный и инструментальный), «Пойду ль я, выйду ль я», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Гарусень», «Я гнала гусей домой», «Я на горку шла» |
| 4,5 неделя | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать воспринимать и передавать характер песен, продолжать развивать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком. | «Ой, зайныка, по сеничкам» обр. Л.Абеяна, М.Старокадомский «Зайчик», «Нива золотая», «Бабка-коробочка» календарные рус.песни Н.Метлов «Поезд» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение передавать характер музыки легкими пружинными прыжками, стремительным бегом. Чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте. Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка, тембра музыки, со строением произведения. | «Пойду лук я полоть» обр. М.Иорданского, «Как у наших у ворот» инсцен. песни, «Ой, зайныка по сеничкам» обр. Л.Абеяна. |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, различать тембры музыкальных инструментов. | «Я на горку шла» рус. Нар.песня, «Скок-поскок» р.н. песня. |

Старшая группа «Солнышко»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко; и реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Программа адресована МДОУ «Брусничка», старшей группе.

Содержание программы определяется закономерностями развития музыкальных способностей в дошкольном детстве и логикой становления каждого вида музыкальной деятельности.

Цель рабочей учебной программы: построение системы работы по развитию у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах, и музыкальной игры драматизации и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Учебная программа решает задачи общего психического развития – прежде всего развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей, нравственного и общекультурного воспитания детей.

Учебная программа «Гармония» базируется на нескольких основных принципах.

Первый принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. В данной программе 11 тем.

Второй принцип – сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

Третий принцип – «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки.

Четвертый принцип – импровизационности. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Задача заключается в нахождении оптимального соотношения обучения и творчества.

Для детей 6-го года жизни в разделе «**Слушание музыки**» основной задачей остается развитие музыкального восприятия-мышления ребенка, накопление им запаса музыкальных впечатлений. В этом возрасте усваивается необходимый объем теоретических сведений о музыке, который позволит лучше и глубже понять ее.

Накопление и обобщение музыкального опыта у детей старшей группы происходит, с одной стороны, благодаря знакомству с новыми музыкальными произведениями, с другой, - благодаря возврату к прежним сочинениям, известным им по программам предыдущих лет.

Необходимо отметить, что теоретические сведения, предлагаемые детям, даются в очень небольшом объеме. Форма их преподнесения должна быть максимально доступной и интересной.

В старшей группе продолжается работа и над интонационно-мелодической ориентацией музыкального восприятия.

В «**Музыкальном движении**» дети старшего возраста имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они слышат в музыке и могут передать в движениях не только ее общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму.

В «**Пении**» у детей старшего дошкольного возраста начинает складываться певческий аппарат гортани – появляются вокальные связки, и голос приобретает новые возможности.

Старшая группа «Солнышко»
Календарно-тематическое планирование. Музыка. 2021 – 2022 учебный год.

| Месяц | Неделя | Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------|------------|-------------------------------------|--|--|---|
| Сентябрь | 1,2 неделя | | «Осенние контрасты» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение узнавать пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями. Вспомнить прекрасную музыку П.И.Чайковского, услышать контрасты между частями. Предложить детям подвигаться под эту музыку и выразить ее в красках, «нарисовать» ее. Рассказать поэтический текст песни «Соловушка». Развивать умение различать смену настроений и оттенков в музыке Р.Шумана и Н.Сидельникова. | Л.Дакен«Кукушка», Ф.Куперен«Кукушка», П.Чайковский«Осенняя песня», П.Чайковский«Соловушка», Р.Шуман«Веселый крестьянин», Н.Сидельников«Осеннее настроение» |
| | | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение своевременно начинать и заканчивать пение.Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе.Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок.Побуждать передавать веселый, радостный характер, грустный и жалобный. | В.Оловникова«По грибы», В.Иванникова«Осень», И.Тамарина«Песенка лошадки», обр.Ю.Забутова «Мишка и Оса» |
| | | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение: радость и грусть. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать координацию движений. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в игре. | Л.Бетховен«Весело-грустно», Л.Бетховен«Лендлер», К.Вебер«Рондо», С.Майкапар«Росинки», |
| | 3 неделя | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Закрепить равномерность ритма. Развивать навыки игры на колокольчиках, деревянных коробочках, на палочках и треугольниках. | А.Холминов«Дождик» |
| | | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение своевременно начинать и заканчивать пение.Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе.Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок.Побуждать передавать веселый, радостный характер, грустный и жалобный. | В.Оловникова«По грибы», В.Иванникова«Осень», И.Тамарина«Песенка лошадки», обр.Ю.Забутова «Мишка и Оса» |
| | | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение: радость и грусть. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать координацию движений. Воспитывать | И.Гурник«Веселые ладошки», Н.Сушева«Песенка осеннего дождя», А.Холминов«Дождик», |
| 4,5 | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение: радость и грусть. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать координацию движений. Воспитывать | И.Гурник«Веселые ладошки», Н.Сушева«Песенка осеннего дождя», А.Холминов«Дождик», | |

| | | | | |
|---------|------------|-------------------------------------|--|--|
| Октябрь | 1,2 неделя | | доброжелательное отношение друг к другу в игре. | арм.н.м. «Ласточка» |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать закрепить равномерность ритма. Развивать навыки игры на колокольчиках, деревянных коробочках, на палочках и треугольниках. | А.Холминов«Дождик» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение своевременно начинать и заканчивать пение.Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе.Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок.Побуждать передавать веселый, радостный характер, грустный и жалобный. | В.Оловникова«По грибы»,В.Иванникова«Осень», И.Тамарина«Песенка лошадки», «Мишка и Оса»обр.Ю.Забутова |
| | 1,2 неделя | «Мир игрушек» Слушание музыки: | ➤ Вспомнить уже знакомую детям музыку, ее название и автора. Предложить ребятам передать характер музыкального образа в творческом движении. Формировать умение различать оттенки настроений в музыке. Сравнить пьесы с одинаковыми названиями. | П.Чайковский«Марш деревянных солдатиков», «Болельщик», «Новая кукла», В.Гаврилин«Шествие солдатиков», С.Франк«Жалоба куклы» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Формировать певческие умения и навыки(дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка).Закреплять умение передавать лирический характер песни и веселый. Формировать интерес к вокальной музыке. | Э.Елисеева-Шмид «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня», И.Пономарева «Лунтик» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее построением. Запоминать композицию танца.Развивать чувство ритма.Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии. | П.Чайковский«Марш деревянных солдатиков», Р.Шуман«Смелый наездник», А.Глазунов«Хитрости любви», Д.Кабалевский«Маленький жонглер», Л.Книппер«Полюшко-поле», О.Кранц«Пьеса», нем.н.м. Ж.Дандло«Игра в волан», М.Шмитц«Микки- Маус» |
| | 3 неделя | Игра в оркестре: | ➤ Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Развивать навыки игры на деревянных палочках, коробочках, ксилофоне и треугольнике. Побуждать играть в ансамбле. | В.Гаврилин«Шествие солдатиков», А.Лепин«Лошадка», Р.Шуман«Смелый наездник», Л.Книппер«Полюшко-поле» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Развивать отклик на игру. Развивать звуковысотный слух. | В.А.Моцарт «Веселые башмачки» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать ормировать певческие умения и навыки(дыхание, | Э.Елисеева-Шмид «Уронили мишку», |

| | | | | |
|--------|------------|--|---|--|
| Ноябрь | 5 неделя | | дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка). Закреплять умение передавать лирический характер песни и веселый. Формировать интерес к вокальной музыке. | «Идет бычок», «Наша Таня», И.Пономарева «Лунтик» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее построением. Запоминать композицию танца. Развивать чувство ритма. Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии. | П.Чайковский«Марш деревянных солдатиков», Р.Шуман«Смелый наездник», А.Глазунов«Хитрости любви», Д.Кабалевский«Маленький жонглер», Л.Книппер«Полюшко-поле», О.Кранц«Пьеса», нем.н.м. Ж.Дандло«Игра в волан», М.Шмитц«Микки- Маус» |
| | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать вспоминать уже знакомую детям музыку, ее название и автора. Предложить ребятам передать характер музыкального образа в творческом движении. Формировать умение различать оттенки настроений в музыке. Сравнить пьесы с одинаковыми названиями. | П.Чайковский«Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», В.Гаврилин«Шествие солдатиков», С.Франк«Жалоба куклы» |
| | 2 1 неделя | Игра в оркестре: | ➤ Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Развивать навыки игры на деревянных палочках, коробочках, ксилофоне и треугольнике. Побуждать играть в ансамбле. | В.Гаврилин«Шествие солдатиков», А.Лепин«Лошадка», Р.Шуман«Смелый наездник», Л.Книппер«Полюшко-поле» |
| | | «Шутка в музыке» Слушание музыки: | ➤ Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Продолжать формировать умение различать форму произведений, сравнивать их. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке. | И.Бах«Шутка», В.Моцарт«Музыкальная шутка» 4-я часть, Д.Россини«Кошачий дуэт», Р.Щедрин«Юмореска», С.Прокофьев«Марш» |
| | 2 | Музыкально-двигательные | ➤ Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев(куплет), припев. Формировать умение петь с сопровождением и без него. Работать над чистотой интонации, петь протяжно, напевно. Побуждать передавать веселый характер песни и спокойный. Побуждать петь выразительно, легким, напевным звуком. | М.Ройтерштейн«Байники», Ю.Тугаринова«Песенка про «плим», Ю.Чичков«Изчего же..» , О.Буйновской«Бумажные кораблики» |
| | | ➤ Побуждать выполнять движения в соответствии с характером | Л.Бетховен«Два экосеза», | |

| | | | | |
|------------|--|-------------------------------------|---|--|
| | | упражнения: | музыки, развивать чувство ритма. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. | Ф.Гендель«Шалость», С.Пркофьев«Марш», А.Мынов«Приятная прогулка», Ф.Надененко«В темпе марша», Х.Нефе«Шутка», В.Селиванов«Шуточка», Е.Тиличеева«Бег», А.Жилинский«Латышская народная полька», Е.Накада«Танец дикарей» |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле.Продолжать осваивать способы игры на треугольнике, бубне и палочках, также самостоятельно выбирать инструменты подходящие под музыку. Продолжать формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. | И.Бах«Шутка», В.Селиванов«Шуточка», Е.Накада«Танец дикарей» |
| 3 неделя | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности. Выполнять правила игры. Авторизовать в речи свистящие и шипящие звуки. | Игра «Веселый бубен» Игра «Змея» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев(куплет), припев. Формировать умение петь с сопровождением и без него.Работать над чистотой интонации, петь протяжно, напевно.Побуждать передавать веселый характер песни и спокойный. Побуждать петь выразительно, легким, напевным звуком. | М.Ройтерштейн«Баиньки», Ю.Тугаринова«Песенка про «плим», Ю.Чичков«Изчего же..» , О.Буйновской«Бумажные кораблики» |
| 4,5 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. | Л.Бетховен«Два экосеза», Ф.Гендель«Шалость», С.Пркофьев«Марш», А.Мынов«Приятная прогулка», Ф.Надененко«В темпе марша», Х.Нефе«Шутка», В.Селиванов«Шуточка», Е.Тиличеева«Бег», А.Жилинский«Латышская народная полька», Е.Накада«Танец дикарей» |

| | | | | |
|-------------------|------------|--|--|--|
| Декабрь | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле. Продолжать осваивать способы игры на треугольнике, бубне и палочках, также самостоятельно выбирать инструменты подходящие под музыку. Продолжать формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. | И.Бах«Шутка», В.Селиванов«Шуточка», Е.Накада«Танец дикарей» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев(куплет), припев. Формировать умение петь с сопровождением и без него. Работать над чистотой интонации, петь протяжно, напевно. Побуждать передавать веселый характер песни и спокойный. Побуждать петь выразительно, легким, напевным звуком. | М.Ройтерштейн«Баиньки», Ю.Тугаринова«Песенка про «плим», Ю.Чичков«Из чего же...» , О.Буйновской«Бумажные кораблики» |
| | 1,2 неделя | «Скоро Новый Год» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Активно воспринимать музыку, передачу характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках. | П.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик»: «Марш», русский танец «Трепак», «Вальс цветов», В.Шаинский «Снежинки» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать звуковысотный слух, голос, удерживать чистоту интонации на скачках. Выразительно и эмоционально передавать содержание песен. Передавать радостный, эмоциональный характер. Формировать умение выпевать долгие звуки, четко произносить гласные. | Л.Бекман «Елочка», В.Семенов «Если снег идет», Е.Жарковского «До свиданья» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг к хороводу сужая и расширяя его. Определять жанр музыкальных произведений (хоровод, вальс, полька). Творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, сюжет танца. | Л.Бетховен «Два экосеза», старинный французский галоп, М.Геллер «Этюд», Н.Сушева «Полька», «Новогодний марш», Е.Кисин «Новогодний марш», С.Джейплин «Регтайм», М.Шмитц «Марш гномиков», А.Роудли «В стране гномов» |
| | 3 неделя | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Развивать творческие способности детей. Развивать навыки игры на треугольнике, колокольчике и металлофоне. | М.Шмитц «Марш гномиков» |
| Музыкальные игры- | | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство | Подвижная игра «Веселые мячики» | |

| | | | | |
|----------|------------|-------------------------------------|--|--|
| | 4,5 недели | драматизации: | сплоченности. Учимся слушать и различать музыкальные отрывки. Совершенствуем технику подскока. | Игра «Змея» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать звуковысотный слух, голос, удерживать чистоту интонации на скачках. Выразительно и эмоционально передавать содержание песен. Передавать радостный, эмоциональный характер. Формировать умение выпевать долгие звуки, четко произносить гласные. | Л.Бекман «Елочка», В.Семенов «Если снег идет», Е.Жарковского «До свиданья» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг к хороводу сужая и расширяя его. Определять жанр музыкальных произведений (хоровод, вальс, полька). Творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, сюжет танца. | Л.Бетховен «Два экосеза», старинный французский галоп, М.Геллер «Этюд», Н.Сушева «Полька», «Новогодний марш», Е.Кисин «Новогодний марш», С.Джейплин «Регтайм», М.Шмитц «Марш гномиков», А.Роулли «В стране гномов» |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Развивать творческие способности детей. Развивать навыки игры на треугольнике, колокольчике и металлофоне. | М.Шмитц «Марш гномиков» |
| Январь | 1 неделя | «Веселая зима» Слушание музыки: | ➤ Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах деятельности (изо, муз-ритм). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. | А.Вивальди «Зима», В.Кикта «Новогодняя сказка», Русские народные календарные песни «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать звуковысотный слух, закреплять навык чистого интонирования мелодии. Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. | И.Кишко «Снежная баба», р.н.п.обр.Абрамова «Блины», р.нар.кален. п. «Щедровочка щедрвала», «Широкая масленица», «Сею-вею снежок» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Совершенствовать умение выполнять плавные, пружинистые полуприседания, выставлять ноги вперед на прыжке. Развивать умение двигаться | К.Лонгшамп-Дружkevичом «На коньках», Ф.Пуленк «Стаккато», А.Ферро «Маленькая тарантелла», А.Александров «Когда я был |
| 2 недели | | | | |

| | | | | |
|--------|----------|---|---|---|
| Феврал | 3 неделя | | подскоками по кругу и в разных направлениях. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Развивать творческое воображение, способность к импровизации. | маленьким», Д.Кабалевский « Рондо-токатто », Н.Внресокина « Игра в снежки », « Танец белочек и зайчат » |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. Развивать тембровый и ритмический слух. | А.Александров « Когда я был маленьким » |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску, в движениях выражать характер музыки. | С.Беляев « Передай, что сказал бубен » |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать звуковысотный слух, закреплять навык чистого интонирования мелодии. Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. | И.Кишко « Снежная баба », р.н.п.обр.Абрамова « Блины », р.нар.кален. п. « Щедровочка щедрвала », « Широкая масленица », « Сею-вею снежок » |
| | 4 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Совершенствовать умение выполнять плавные, пружинистые полуприседания, выставлять ноги вперед на прыжке. Развивать умение двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Развивать творческое воображение, способность к импровизации. | К.Лонгшамп-Дружеквичом « На коньках », Ф.Пуленк « Стаккато », А.Ферро « Маленькая тарантелла », А.Александров « Когда я был маленьким », Д.Кабалевский « Рондо-токатто », Н.Внресокина « Игра в снежки », « Танец белочек и зайчат » |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. Развивать тембровый и ритмический слух. | А.Александров « Когда я был маленьким » |
| | 1 | « Милосердие » Слушание музыки: | ➤ Пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю. Рассказать о шарманщике и его друге сурке, показать иллюстрации. Развивать умение различать музыкальные | Л.Бетховен « Сурок », Ф.Шуберт « Шарманщик », Ж.Дандло « Бедный сиротка » |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| | | | образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. | |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Закреплять умение чисто интонировать мелодию. Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, точно воспроизводя ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни. Развивать умение петь легким звуком. | А.Аренского « Расскажи, мотылек », Э. Елисеева-Шмидт « Уронили мишку ». |
| 2 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции и обогащать двигательный опыт. | М.Степаненко « Обидили », нем.н.м. « Поиграем на лужайке » В.Гаврилин « Лисичка поранила лапу ». |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных музыкальных инструментах, развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле. Развивать звуковысотный слух. | В.Моцарт « Менуэт », А.Жилинский « Детская полька » |
| 3 неделя | | « Какими мы бываем » Слушание музыки: | ➤ Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Научить показывать выразительность образов в действии. Побуждать детей самим определять количество частей в пьесе «Каприччио». Показать комплекс выразительных средств, создающих образ. | В.Гаврилин « Мальчик гуляет, мальчик зевает », « Каприччио », Г.Свиридов « Попрыгунья », « Упрямец », С.Слонимский « Ябедник », Д.Тюрк « Добродушный », Э.Вилла-Лобос « Пусть мама баюкает », Б.Савельев « Вот была бы благодать » |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение петь в диалоге. Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, точно воспроизводя ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни. Развивать умение петь легким звуком. | Ц.Кюи « У Катеньки-резвушки », « Я умница-разумница », Е.Ботярова « Подарок маме », Л.Бакалова « Мама », М.Иорданский « Митя » |
| 4 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции и обогащать двигательный опыт. | В.Гаврилин « Мальчик гуляет, мальчик зевает », Г.Свиридов « Попрыгунья », « Упрямец », Э.Сигмейстер « Ну-ка, встряхнись » А.Александров « Просьба », |

| | | | | |
|------|-------------------------|--|---|--|
| | | | | В.Лессер « Выходной день », Швейцарская народная мелодия, |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных музыкальных инструментах, развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле. Развивать звуковысотный слух. | В.Моцарт « Менуэт », А.Жилинский « Детская полька » |
| Март | 1 неделя | « Сказка в музыке » Слушание музыки: | ➤ Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Научить показывать выразительность образов в действии. Побуждать формировать умение сравнивать пьесы. | П.Чайковский « Баба-Яга », С.Слонимский « Дюймовочка », Д.Шостакович « Веселая сказка », « Грустная сказка », |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение петь в диалоге. Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, точно воспроизводя ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни. Развивать умение петь легким звуком. | С.Никитина « Сказка по лесу идет », Б.Чайковский « Песенка горошин », « Песенка часов ». |
| | 2,3 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции и обогащать двигательный опыт. | Б.Чайковский « Марш оловянных солдатиков », И.Морозов « Доктор Айболит », « Выход ласточек », « Выход собачек », « Выход медведей », « Выход зайцев и совы », « Выход обезьянки и попугая », « Встали в очередь », « Лечение » |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных музыкальных ударных инструментах, развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле. Развивать звуковысотный слух. | Б.Чайковский « Марш оловянных солдатиков » |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску, в движениях выражать характер музыки. | С.Беляев « Передай, что сказал бубен » |
| | | 4,5 неделя | Пение и подпевание: | ➤ Развивать умение петь в диалоге. Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, точно воспроизводя ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни. Развивать умение петь легким звуком. |
| | Музыкально-двигательные | | ➤ Продолжать формировать умение делать перестроения. Развивать | Б.Чайковский « Марш оловянных |

| | | | | |
|--------|------------|--|---|---|
| Апрель | 1,2 неделя | упражнения: | умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции и обогащать двигательный опыт. | солдатиков», И.Морозов « Доктор Айболит », « Выход ласточек », « Выход собачек », « Выход медведей », « Выход зайцев и совы », « Выход обезьянки и попугая », « Встали в очередь », « Лечение » |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных музыкальных ударных инструментах, развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле. Развивать звуковысотный слух. | Б.Чайковский « Марш оловянных солдатиков » |
| | | « Прийди, весна » Слушание музыки: | ➤ Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, акцент). Формировать музыкальный вкус. Формировать умение сравнивать пьесы. | И.Бах « Весенняя песня », В.Моцарт « Весенняя », П.Чайковский « Подснежник », « Песня жаворонка », С.Бармотин « Любимый месяц май ». |
| | 3 | Пение и подпевание: | ➤ Упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Вырабатывать правильное дыхание. Формировать умение чисто интонировать в умеренном темпе. Формировать умение петь в ансамбле, развивая звуковысотный слух. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни. | Эст.н.п. « Кукушка », Назарова-Метнер « Три кота », русские народные календарные песни « Жаворонушки », « Кулик-весна », « Чувиль-виль-виль » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним. Совершенствовать умение запоминать последовательность движений. Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца. | А.Гедике « Маленькое рондо », Л.Шитте Этюд №4 , В.Витлин « Цветок », М.Шмитц « Солнечный день », С.Майкапар « Этюд », Латвийская пляска , А.Александров « Кума » |
| | 3 | Игра в оркестре: | ➤ Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать навыки игры на одной пластине металлофона, бубне, барабане. Познакомить детей с | М.Шмитц « Солнечный день », Латвийская пляска , Л.Шитте Этюд №4 |

| | | | | |
|-----|----------|--|--|--|
| Май | | | синкопированным ритмом, освоить его. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле на деревянных палочках, треугольнике, металлофоне и ксилофоне. Развивать умение своевременно начинать и заканчивать игру. | |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения. | Р.н.и. «Шёл козёл дорогою» |
| | 4 неделя | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Вырабатывать правильное дыхание. Формировать умение чисто интонировать в умеренном темпе. Формировать умение петь в ансамбле, развивая звуковысотный слух. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни. | Эст.н.п. «Кукушка», Назарова-Метнер «Три кота», русские народные календарные песни «Жаворонушки», «Кулик-весна», «Чувиль-виль-виль» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним. Совершенствовать умение запоминать последовательность движений. Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца. | А.Гедике «Маленькое рондо», Л.Шитте Этюд №4, В.Витлин «Цветок», М.Шмитц «Солнечный день», С.Майкапар «Этюд», Латвийская пляска, А.Александров «Кума» |
| | 5 неделя | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения. | Р.н.и. «Шёл козёл дорогою» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать упражнять в чистом интонировании мелодии. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Вырабатывать правильное дыхание. Формировать умение чисто интонировать в умеренном темпе. Формировать умение петь в ансамбле, развивая звуковысотный слух. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни. | Эст.н.п. «Кукушка», Назарова-Метнер «Три кота», русские народные календарные песни «Жаворонушки», «Кулик-весна», «Чувиль-виль-виль» |
| | 1 неделя | «Кто с нами рядом живет» Слушание музыки: | ➤ Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, акцент). Формировать музыкальный вкус. Формировать умение сравнивать пьесы. | Д.Россини «Кошачий дуэт», А.Холминов «Капризный воробей», Е.Поплянова «Черепашка Рура», «Песенка про двух утят», С.Няруй «ВэнекоНалтоко», «Олененок» |

| | | | | |
|------------|--|-------------------------------------|---|---|
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь весело, протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах песни. Передавать характер песни, правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. | Куб.н.п. «Котята» , Е.Тиличеева Песни котят-поварят: «Песенка котят» , «Колыбельная песенка» , «Хо ровод» , р.н.п. «Коровушка» |
| 2 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер. | Т.Ломова «Прогулка» , Н.Любарский «Игра» , М.Дюбуа «Киска» , А.Жилинский «Мышки» , А.Холминов «Капризный воробей» , Е.Тиличеева «Вступление» , «Полька» , «Поварята работают» , «Марш» , «Хоровод» |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | И.Стрибог «Вальс петушков» |
| 3 неделя | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску, в движениях выразить характер музыки. | М.Пинская «Домик» , «Хорошая дорога» («Мозайка») |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь весело, протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах песни. Передавать характер песни, правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. | Куб.н.п. «Котята» , Е.Тиличеева Песни котят-поварят: «Песенка котят» , «Колыбельная песенка» , «Хо ровод» , р.н.п. «Коровушка» |
| 4,5 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер. | Т.Ломова «Прогулка» , Н.Любарский «Игра» , М.Дюбуа «Киска» , А.Жилинский «Мышки» , А.Холминов «Капризный воробей» , Е.Тиличеева «Вступление» , «Полька» , «Поварята работают» , «Марш» , «Хоровод» |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер | Д.Россини «Кошачий дуэт» , А.Холминов «Капризный воробей» , |

| | | | | |
|--------------------------------|------------|--|---|---|
| Июнь | | | отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, акцент). Формировать музыкальный вкус. Формировать умение сравнивать пьесы. | Е.Поплянова «Черепашка Рура» , «Песенка про двух утят» , С.Няруй «ВэнекоНалтоко» , «Олененок» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску, в движениях выразить характер музыки. | М.Пинская «Домик» , «Хорошая дорога» («Мозайка») |
| | 1,2 неделя | «Музыка лета» Слушание музыки: | ➤ Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Продолжать формировать умение различать форму произведений, сравнивать их. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке. | А.Алябьев «Соловей» , П.Чайковский «Баркарола» , Г.Левкодимов «Ты откуда, облако?» , Ю.Чичков «Родная песенка» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать звуковысотный слух, закреплять навык чистого интонирования мелодии. Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. | В.Карасевой «Колыбельная зайчонка» , Н.Бордюг «Петушок» , р.н.п.обр. Н. Метлова «На зеленом лугу» , р.н.п.обр. А.Егорова «Не летай, соловей» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции и обогащать двигательный опыт. | Старинная французская мелодия , В.Ребиков «На качелях» , С.Джеплин «Регтайм» , С.Разоренов «два петуха» , Ю.Щуровский «Петух- драчун» , Т.Назарова-Метнер «Зарядка в лесу» , В.Витлин «Козочки и волки» М.Раухвергер «Комическая полька» Н.Ладухин «Маленькая пьеса» , Л.Тимофеев «Бабочка и цветок» |
| | 3 | Игра в оркестре: | ➤ Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах. | В.Карасева «Колыбельная зайчонка» , Ч.Остен «Кукушкин вальс» |
| Музыкальные игры-драматизации: | | ➤ Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к | Г.Лагздынь «Солнышко» , «Параход» | |

| | | | | |
|--------------|--------------------------------|--|--|---|
| Июль, Август | 4,5 недели | | творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску, в движениях выражать характер музыки. | |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать звуковысотный слух, закреплять навык чистого интонирования мелодии. Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. | В.Карасевой « Колыбельная зайчонка », Н.Бордюг « Петушок », р.н.п.обр. Н. Метлова « На зеленом лугу », р.н.п.обр. А.Егорова « Не летай, соловей » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей. Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции и обогащать двигательный опыт. | Старинная французская мелодия , В.Ребиков « На качелях », С.Джеплин « Регтайм », С.Разоренов « два петуха », Ю.Щуровский « Петух- драчун », Т.Назарова-Метнер « Зарядка в лесу », В.Витлин « Козочки и волки » М.Раухвергер « Комическая полька » Н,Ладухин « Маленькая пьеса », Л.Тимофеев « Бабочка и цветок » |
| | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы. Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску, в движениях выражать характер музыки. | Г.Лагздынь « Солнышко », « Параход » | |
| | | « Как рождается музыка и какой она бывает » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Вспомнить музыку, которая изучалась ранее. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать интерес к музыке. | И.Бах « Шутка », Д.Чимароза « Концерт для двух флейт с оркестром » 2-я часть, К.Глюк « Мелодия » из оперы «Орфей и Эвридика», Н.Паганини Каприс №9 для скрипки соло, М.Глинка « Ноктюрн » Ми-бемоль |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|---|
| | | | | мажор, П.Чайковский «Вальс» фа-диез минор, Ф.Шопен «Вальс» до-диез минор, И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать учить правильно брать дыхание, петь светлым, звонким звуком. | И.Пономарева «Про собаку и бегемота», Мурадели «Солнечный зайчик», Н.Хмарская «Лучик солнца», А.Филиппенко «Детский сад», «По малину в сад пойдем» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. | И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Анна-полька», Д.Кабалевский «Маленькая полька», П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», С.Шварц «Марш» |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Совершенствовать навыки самостоятельного, инструментального музицирования. | Ф.Пуленк «Тирольский вальс», И.Штраус «Анна-полька», Л.Абелян «Полька» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Активизировать движения, игровые действия под музыку. Побуждать детей подпевать. | Г.Лагздынь «Солнышко», «Параход» |
| | | Слушание музыки: | ➤ Продолжать вспомнить музыку, которая изучалась ранее. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать интерес к музыке. | Э.Григ «Вальс», И.Штраус «Трик-Трак», «Анна-полька», М.Глинка «Детская полька», С.Рахманинов «Итальянская полька», Д.Шостакович «Полька», Г.Свиридов «Военный марш», П.Чайковский «Марш!» Из балета «Щелкунчик», С.Прокофьев «Марш» из оперы |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|---|
| | | | | «Любовь к трем апельсинам», В.Калинников «Грустная песенка», А.Алябьев «Соловей», П.Чайковский «Соловушка» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать учить правильно брать дыхание, петь светлым, звонким звуком. | И.Пономарева «Про собаку и бегемота», Мурадели «Солнечный зайчик», Н.Хмарская «Лучик солнца», А.Филиппенко «Детский сад», «По малину в сад пойдем» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. | И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Анна-полька», Д.Кабалевский «Маленькая полька», П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», С.Шварц «Марш» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Активизировать движения, игровые действия под музыку. Побуждать детей подпевать. | Г.Лагздынь «Солнышко», «Параход» |

Подготовительная группа «Светофорчики»

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко; программы «Малыш» А.А.Петровой и реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

Программа адресована МДОУ «Брусничка», подготовительной группе.

Цель рабочей учебной программы: построение системы работы по развитию у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкального движения, пения, игры на детских музыкальных инструментах, и музыкальной игры драматизации и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Содержание программы определяется закономерностями развития музыкальных способностей в дошкольном детстве и логикой становления каждого вида музыкальной деятельности.

Рабочая программа решает задачи общего психического развития – прежде всего развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей, нравственного и общекультурного воспитания детей.

Данная программа базируется на нескольких основных принципах.

Первый принцип – связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям данного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. В данной программе 11 тем.

Второй принцип – сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

Третий принцип – «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки.

Четвертый принцип – импровизационности. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Задача заключается в нахождении оптимального соотношения обучения и творчества.

На занятиях по **слушанию музыки**, продолжается работа по развитию у детей музыкального восприятия, накоплению музыкального опыта, обобщается тот материал, который они усвоили в предыдущие годы.

Взросшие возможности детей позволили включить в программу более сложные темы: «Музыкальные портреты», «Музыкальные пейзажи», «Музыка наших чувств».

Музыкальный репертуар, предлагаемый детям, усложняется в образном и языковом отношении.

На 7-ом году жизни дети получают представление о некоторых музыкальных жанрах: ноктюрн, (Э.Григ «Ноктюрн»), серенада (В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»), вокализ (С.Рахманинов «Вокализ»).

Продолжается знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов.

Старшие дошкольники начинают слышать процесс развития музыкального образа. Умение следить за развитием музыкального образа – важнейшее в структуре музыкального восприятия – формируется легче и быстрее, если дети слушают программные произведения, обладающие яркой театральностью, в которых музыкальный образ развивается очень зримо, выпукло, динамично.

В подготовительной группе дети получают представление о музыкальных формах: двух – и трехчастной, форме рондо.

Особый акцент в программе сделан на повторении произведений из раздела «Слушание музыки» программы «Гармония» для детей 4-6 года жизни, но с новыми более сложными задачами.

Все большее количество произведений после прослушивания и анализа «передается» в другие разделы программы: «Музыкальное движение», «Игра на детских музыкальных инструментах»

В учебной программе «Гармония» для детей подготовительной группы сохранены все направления работы по музыкальному движению, которые имели место в предыдущих возрастах.

Уровень развития музыкального восприятия и двигательные возможности детей позволяют усложнить содержание работы по музыкальному движению, главным образом по музыкально-двигательным этюдам и танцев.

Этюды-сюжеты («Осенние зарисовки» муз. И. Корневской «Доктор Айболит лечит обезьянок», муз. И.Морозова и др.) рождаются из программы каждого конкретного музыкального произведения, заложенной уже в названии пьесы, или придумываются авторами этого раздела программы.

Этюды-настроения – это двигательное воплощение основного настроения музыкального произведения. Прежде чем предложить детям этюд-настроение, необходимо подготовить их эмоционально.

Обучение танцам является приоритетным направлением занятий по музыкальному движению в подготовительной к школе группе. Оно предполагает наличие у детей развитого чувства музыкального ритма, динамического слуха, умения слышать музыкальную форму, а также владение ориентировкой в пространстве, основными и выразительными движениями.

Дети успешно овладевают танцами разных жанров: народным, балльным, сюжетным, образным. Главным показателем достижений детей является индивидуальная выразительность исполнения.

На 7-м году жизни у детей происходит скачок в развитии певческого голоса, продолжает проводиться целенаправленная работа по его формированию. Голоса детей начинают звучать более ярко, звонко, легко.

Однако, многие звенья певческого аппарата у ребенка в этом возрасте анатомически и функционально только начинают складываться, и потому задача охраны детского певческого голоса остается главной. Пение должно быть удобным и доставлять детям удовольствие.

Продолжается и усложняется работа над певческим дыханием, которое является главным звеном единого певческого процесса.

В работе по постановке детского певческого голоса, по формированию у детей основных певческих навыков преобладающими должны быть опосредованные, образные формы управления певческим процессом. Используемые при этом мысли-образы должны быть понятными и интересны детям.

Еще важное звено певческого процесса – артикуляция. При достаточном владении певческим дыханием артикуляция остается естественной и легкой.

Перед тем, как начнется работа над песнями, детей необходимо распеть. Распевки «разогревают» певческий голосовой аппарат, на них легче формировать певческие навыки и интонационный звуковысотный слух. Распевки не должны быть скучными и длинными. Чаще всего это небольшие песенки и попевки с мелодической линией, идущей чаще всего сверху вниз, поскольку при этом легче сохраняется «высокая позиция» звучания.

В подготовительной к школе группе продолжается работа над музыкальной игрой-драматизацией. Общее и музыкальное развитие детей 7-го года жизни позволяет сделать работу над этим видом деятельности еще более развивающей и интересной.

В программе две большие **игры-драматизации** – «Доктор Айболит и его друзья» музыка И.Морозова, «Петушок» муз. Б.Иларионова».

**Подготовительная группа «Светофорчики»
Календарно-тематическое планирование. Музыка. 2021 – 2022 учебный год.**

| Месяц | Неделя | Дата | Тема | Программное содержание | Репертуар |
|----------|------------|------|---|--|--|
| Сентябрь | 1,2 неделя | | «Осенние мотивы» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации. Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. | А.Вивальди, « Осень », Ф.Куперен, « Жнецы », В.Ребиков« Осенние листья », П.Чайковский« На тройке » |
| | | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). | В.Иванников« Осень золотистая », обр.Ревуцкого« Ой, в лесу есть калина », В.Иванников « Тропинка » |
| | | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы. | Л.Бетховен этюд « Весело и грустно » Н.Любарский, « Дождик »- игровое упражнение « Страхивание капель дождя » И.Корневская, « Осенью », « Танец », « Дождик »- этюд « Осенние зарисовки » В.Крофт, « Сарабанда »-упражнение « Потянемся за руками » В.А.Моцарт,« Менуэт »-танцевальное упражнение « Легкие шарфы » С.Майкапар, « Этюд »- игровое упражнение « Страхивание рук » |

| | | | | |
|------------|--|-------------------------------------|---|---|
| | | | | Ф.Шуберт, «Вальс»-танцевальное упражнение « Шаг вальса » В.Косенко «Вальс»- этюд « Танец осенних листьев » |
| 3 неделя | | Игра в оркестр: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе исполнения более сложных произведений в ансамблях и оркестре. Продолжать развивать звуковысотный мелодический слух в процессе подбора по слуху более развёрнутых и сложных мелодий на разных звуковысотных инструментах. Продолжать развивать у детей способность к инструментальной импровизации, ставя перед ними соответствующие специальные задачи. Мотивировать деятельность импровизации, исполняя произведения детей в ансамблях и оркестре. | М.Меерович, « Песенка про Африку » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство метра (ритмической пульсации) не только в беге, ходьбе, прыжках, но и в более сложных танцевальных движениях (шаге вальса, шаге польки, народного танца). Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы. | Л.Бетховен этюд « Весело и грустно » Н.Любарский, «Дождик»- игровое упражнение « Стряхивание капель дождя » И.Корневская, «Осенью», «Танец», «Дождик»- этюд « Осенние зарисовки » В.Крофт, «Сарабанда»-упражнение « Потянемся за руками » В.А.Моцарт,«Менуэт»-танцевальное упражнение « Легкие шарфы » С.Майкапар, «Этюд»- игровое упражнение « Стряхивание рук » Ф.Шуберт, «Вальс»-танцевальное упражнение « Шаг вальса » В.Косенко «Вальс»- этюд « Танец осенних листьев » |
| 4,5 неделя | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). Учить детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический | В.Иванников« Осень золотистая »,обр.Ревуцкого« Ой, в лесу есть калина », В.Иванников « Тропинка » |

| | | | | |
|---------|------------|---|--|---|
| | | | рисунок, отражающие эмоциональное содержание. | |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | <p>Л.Бетховен этюд «Весело и грустно» Н.Любарский, «Дождик»- игровое упражнение «Страхивание капель дождя» И.Кореневская, «Осенью», «Танец», «Дождик»- этюд «Осенние зарисовки» В.Крофт, «Сарабанда»-упражнение «Потянемся за руками» В.А.Моцарт,«Менуэт»-танцевальное упражнение «Легкие шарфы» С.Майкапар, «Этюд»- игровое упражнение «Страхивание рук» Ф.Шуберт, «Вальс»-танцевальное упражнение «Шаг вальса» В.Косенко «Вальс»- этюд «Танец осенних листьев»</p> |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации. Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. | <p>А.Вивальди, «Осень», Ф.Куперен, «Жнецы», В.Ребиков«Осенние листья»,П.Чайковский«На тройке»</p> |
| Октябрь | 1,2 неделя | « Наши любимцы » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. Определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении. | <p>Ж.-Ф.Рамо, «Перекликанье птиц» К.Сен-Санс, «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» - из сюиты «Карнавал животных»</p> |

| | | | | |
|----------|--|-------------------------------------|---|---|
| 3 недели | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии голосом, добиваться чистого пения всей мелодии в удобной для каждой группы голосов тональности. | <p>М.Парцхаладзе«От носика до хвостика» О.Девочкина «Здравствуй, киса»</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа, предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | <p>Дарондо, «Танец»-игровое упражнение «Лошадки» Ф.Шуберт, «Контрданс»-танцевальное упражнение «Из круга – в рассыпную и обратно» К.Орф, «Жалоба»-этюд «Пожалей меня!» И.Морозова, «Доктор Айболит»-этюд «Больные обезьянки»; этюд «Доктор Айболит лечит обезьянок» М.Меерович, «Песенка про Африку»-этюд «Веселые обезьянки»</p> |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых музыкальных произведений, в том числе сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный и др.). Закреплять метрическую пульсацию, ритмы «суммирования» и «дробления». Продолжать развивать у детей умение анализировать более сложную музыку, содержащую богатые и разнообразные средства музыкальной выразительности. | <p>М.Меерович, «Песенка про Африку» И.Дунаевский, «Галоп»</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство метра (ритмической пульсации) не только в беге, ходьбе, прыжках, но и в более сложных танцевальных движениях (шаге вальса, шаге польки, народного танца). Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях | <p>Дарондо, «Танец»-игровое упражнение «Лошадки» Ф.Шуберт, «Контрданс»-танцевальное упражнение «Из круга – в рассыпную и обратно» К.Орф, «Жалоба»-этюд «Пожалей меня!» И.Морозова, «Доктор Айболит»-этюд «Больные обезьянки»; этюд «Доктор Айболит лечит обезьянок»</p> |

| | | | | |
|----------|--|--|--|---|
| | | | настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы. | М.Меерович, «Песенка про Африку»-этюд «Веселые обезьянки» |
| 4 неделя | | «Сказка в музыке» Слушание музыки: | ➤ Продолжать определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении. Побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах. Побуждать импровизировать музыку определенного характера (веселую, грустную, страшную, таинственную и т.д.) на фортепиано или детских музыкальных инструментах. | Э.Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» М.Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») из сюиты «Картинки с выставки» С.Слонимский, «Король-Музыкант» сюита по сказке братьев Гримм |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). Учить детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание. | И.Фролова «Бим-бом» |
| 5 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | Б.н.м. «Лявониха»- танцевальное упражнение «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» «Латвийская народная полька»- танцевальное упражнение «Дружные пары» «Немецкий народный танец»- танцевальное упражнение «Каждый раз новый круг» «Чешская народная полька» в обр. Н.Френкель-танцевальное упражнение «Проверка шага польки» Е.Накада «Танец дикарей» И.Морозов, «Доктор Айболит»- танец «Тяни-Толкай и все-все-все» И. Морозов, «Доктор Айболит»-танец |

| | | | | | |
|--------|----------|---|--|--|--------------------------------|
| Ноябрь | | | | | «Заключительная полька» |
| | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать тембровый слух, предлагая детям самостоятельно выбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру исполняемой музыки, а затем анализировать звучание. Продолжать развивать динамический слух, побуждая детей воспроизводить не только яркие, но и тонкие динамические оттенки исполняемой музыки. | «Доктор Айболит в Африке» И.Морозов, фрагменты из балета «Доктор Айболит» | |
| | 1 неделя | «Шутка в музыке» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах. Побуждать импровизировать музыку определенного характера (веселую, грустную, страшную, таинственную и т.д.) на фортепиано или детских музыкальных инструментах. | Д.Шостакович, «Полька» из Первой балетной сюиты- а/з, «Гавот» и «Вальс-шутка» из сюиты «Танцы кукол» - а/з и ф-но А.Хачатурян, «Две смешные тётеньки поссорились» | |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей более дифференцированному восприятию и анализу не только словесного, но и музыкального текста песен. Учить выбирать соответствующий содержанию песни характер исполнения. Предлагать детям задачи на импровизацию, связанные со словесным и музыкальным текстом разучиваемой песни. | А.Белокуров, «Дождик» , «Случай в лесу» С.Гаврилов, «Зеленые ботинки» Ш.Решевский, «Болтушки» | |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа, предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | Л.Бетховен, «8 вариаций на тему «Шалости и шутки» - танцевальный этюд «Спляши по-другому» Л.Шитте, «Этюд»- игровое упражнение «Веселые мячи» Д.Шостакович, «Вальс-шутка»(фрагмент)- музыкальная игра «Возьми бубен!» Д.Шостакович, «Танец-скакалка»-ф-но, аудиозапись- шуточный танец «Скакалка» Д.Шостакович, «Танец»-круговой танец «Веселье» Э.Г.Мегюль, «Гавот», фрагмент-танцевальное упражнение «Шаги и поклоны» Д.Шостакович, «Полька-шарманка»-ф- | |
| | 2 неделя | | | | |
| | | | | | |

| | | | | |
|--|------------|-------------------------------------|--|--|
| | | | | но,а/з-танец «Полька с сюрпризами» |
| | | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе исполнения более сложных произведений в ансамблях и оркестре. Продолжать развивать звуковысотный мелодический слух в процессе подбора по слуху более развёрнутых и сложных мелодий на разных звуковысотных инструментах. | Д.Шостакович, «Танец-скакалка», «Вальс-шутка» |
| | | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии голосом, добиваться чистого пения всей мелодии в удобной для каждой группы голосов тональности. | А.Белокуров, «Дождик», «Случай в лесу» С.Гаврилов, «Зеленые ботинки» Ш.Решевский, «Болтушки» |
| | 3 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | Л.Бетховен, «8 вариаций на тему «Шалости и шутки»- танцевальный этюд «Спляши по-другому» Л.Шитте, «Этюд»- игровое упражнение «Веселые мячи» Д.Шостакович, «Вальс-шутка»(фрагмент)- музыкальная игра «Возьми бубен!» Д.Шостакович, «Танец-скакалка»-ф-но, аудиозапись- шуточный танец «Скакалка» Д.Шостакович, «Танец»-круговой танец «Веселье» Э.Г.Мегюль, «Гавот», фрагмент- танцевальное упражнение «Шаги и поклоны» Д.Шостакович, «Полька-шарманка»-ф-но,а/з-танец «Полька с сюрпризами» |
| | 4,5 неделя | Игра в оркестре: | ➤ Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых музыкальных произведений, в том числе сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный и др.). Закреплять метрическую пульсацию, ритмы «суммирования» и «дробления». Продолжать развивать у детей умение анализировать | Д.Шостакович, «Танец-скакалка», «Вальс-шутка» |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Декабрь | 1,2 неделя | | более сложную музыку, содержащую богатые и разнообразные средства музыкальной выразительности. | |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). Учить детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание. | А.Белокуров, « Дождик », « Случай в лесу » С.Гаврилов, « Зеленые ботинки » Ш.Решевский, « Болтушки » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа, предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | Л.Бетховен, «8 вариаций на тему «Шалости и шутки»- танцевальный этюд « Спляши по-другому » Л.Шитте, «Этюд»- игровое упражнение « Веселые мячи » Д.Шостакович, «Вальс-шутка»(фрагмент)- музыкальная игра « Возьми бубен! » Д.Шостакович, «Танец-скакалка»-ф-но, аудиозапись- шуточный танец « Скакалка » Д.Шостакович, «Танец»-круговой танец « Веселье » Э.Г.Мегюль, «Гавот», фрагмент- танцевальное упражнение « Шаги и поклоны » Д.Шостакович, «Полька-шарманка»-ф-но,а/з-танец « Полька с сюрпризами » |
| « Скоро Новый год » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации. | В.Ребиков, « Вальс » из оперы-драмы « Ёлка »-ф-но,а/з. Б.Дварионас, « Лес в снегу » | | |

| | | | | |
|----------|--|-------------------------------------|---|---|
| 3 недели | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей более дифференцированному восприятию и анализу не только словесного, но и музыкального текста песен. Учить выбирать соответствующий содержанию песни характер исполнения. Предлагать детям задачи на импровизацию, связанные со словесным и музыкальным текстом разучиваемой песни. | <p>Р.Ноздрина, «Шире круг», «Новогодняя полька» В.Шаинский«Снежинки» В.Семенов «Если снег идёт» -из репертуара «Гармония» 6-го г.ж.</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство метра (ритмической пульсации) не только в беге, ходьбе, прыжках, но и в более сложных танцевальных движениях (шаге вальса, шаге польки, народного танца). Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы. | <p>Н.Сушева, «Поскок»- игровое упражнение «Поскок» В.н.м.-игровое упражнение «Лёгкие и тяжёлые руки» Ш.м. в обр. Л.Вишкарёва- этюд «Снегурочка и снежинка» А.Белокурова, «Вальс»- Этюд «Вальс с волшебными колокольчиками» Р.Ноздрина- танец «Новогодняя полька» А.Петров – танец «Галоп с хлопками» М.Меерович, «Клоун», фрагмент- Этюд «Клоуны бывают разными»</p> |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии голосом, добиваться чистого пения всей мелодии в удобной для каждой группы голосов тональности. | <p>Р.Ноздрина, «Шире круг», «Новогодняя полька» В.Шаинский«Снежинки» В.Семенов «Если снег идёт» -из репертуара «Гармония» 6-го г.ж.</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | <p>Н.Сушева, «Поскок»- игровое упражнение «Поскок» В.н.м.-игровое упражнение «Лёгкие и тяжёлые руки» Ш.м. в обр. Л.Вишкарёва- этюд «Снегурочка и снежинка» А.Белокурова, «Вальс»- Этюд «Вальс с волшебными колокольчиками» Р.Ноздрина- танец «Новогодняя полька» А.Петров – танец «Галоп с хлопками» М.Меерович, «Клоун», фрагмент- Этюд</p> |

| | | | | |
|--------|-------------------------------------|--|--|--|
| | 4,5 неделя | | | «Клоуны бывают разными» |
| | | Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. | В.Ребиков, «Вальс» из оперы-драмы «Ёлка»-ф-но,а/з. Б.Дварионас, «Лес в снегу» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). Учить детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание. | Р.Ноздрина, «Шире круг», «Новогодняя полька» В.Шаинский «Снежинки» В.Семенов «Если снег идёт» -из репертуара «Гармония» 6-го г.ж. |
| | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа, предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | Н.Сушева, «Поскок» - игровое упражнение «Поскок» В.н.м.-игровое упражнение «Лёгкие и тяжёлые руки» Ш.м. в обр. Л.Вишкарёва- этюд «Снегурочка и снежинка» А.Белокурова, «Вальс» - Этюд «Вальс с волшебными колокольчиками» Р.Ноздрина- танец «Новогодняя полька» А.Петров – танец «Галоп с хлопками» М.Меерович, «Клоун» , фрагмент- Этюд «Клоуны бывают разными» | |
| Январь | 1 неделя | «Русская зима и Рождество» Слушание музыки: Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе исполнения более сложных произведений в ансамблях и | <ul style="list-style-type: none"> • В.Третьяков, Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»- а/з. • П.И.Чайковский, Первая симфония, «Зимние грезы», 1-ая часть, фрагмент, - ф-но и а/з. • Р.н.п. «Калинка», «Камаринская». |

| | | | | |
|--|----------|---|--|--|
| | | | оркестре. Продолжать развивать звуковысотный мелодический слух в процессе подбора по слуху более развёрнутых и сложных мелодий на разных звуковысотных инструментах. | |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> Учить детей более дифференцированному восприятию и анализу не только словесного, но и музыкального текста песен. Учить выбирать соответствующий содержанию песни характер исполнения. Предлагать детям задачи на импровизацию, связанные со словесным и музыкальным текстом разучиваемой песни. | А.Белокурова, «Синий вечер» И.Фролова, «Снеговик» Р.н.п. «Морозушка», «Масленица-полизуха» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | К.Лонгшамп-Дружkevичова «Гармония» 6-го г.ж.- этюд « На коньках » Ан.Александров «Когда я был маленьким», «Гармония» 6-го г.ж.-этиюд « Лепим и бросаем снежки2 » Р.н.м. «Ах вы, сени»- танцевальное упражнение « Пружинки » Р.н.м. «Полянка»- танцевальное упражнение « Весёлые ножки » |
| | | «Музыкальные пейзажи» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении. Побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах. Побуждать импровизировать музыку определенного характера (веселую, грустную, страшную, таинственную и т.д.) на фортепиано или детских музыкальных инструментах. | Э.Григ, « Утро » из сюиты «Пер Гюнт» - ф-но и а/з. М.Мусоргский, « Рассвет на Москве-реке » (вступление к опере «Хованщина», фрагмент)-ф-но,а/з. Э.Григ, « Ноктюрн » из цикла «Лирические пьесы»-а/з. С.Прокофьев, « Вечер » из цикла «Детская музыка». А.Вивальди, « Лето » из цикла «Времена года»-а/з. |
| | 2 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии голосом, добиваться чистого пения всей мелодии в удобной для каждой группы голосов | Обр.Т.Попатенко « Времена года » Л.Бирнова « Где вы были? » В.Шаинский « Дождь пойдет по улице » |
| | 3 неделя | | | |

| | | | | | |
|----------|----------|-------------------------------------|---|--|---|
| Февраль | 4 недели | | тональности. | | |
| | | | Музыкально-двигательные упражнения: | <p>➤ Продолжать развивать чувство метра (ритмической пульсации) не только в беге, ходьбе, прыжках, но и в более сложных танцевальных движениях (шаге вальса, шаге польки, народного танца). Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы.</p> | А.Вивальди «Осень» ; «Зима» ; «Весна» П.Чайковский «Снежный вальс» ; «Подснежник» |
| | | | «Музыкальные портреты» Слушание музыки: Игра в оркестре: | <p>➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации. Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная» Ж.Ибер «Ветреная девчонка» • В.Локтев «Попрыгушки» |
| | | Пение и подпевание: | <p>➤ Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). Учить детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание.</p> | В.Блага «Чудак» ; Е.Поплянова «Песенка про двух утят» | |
| 1 неделя | | Музыкально-двигательные упражнения: | <p>➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа,</p> | Г.Свиридов «Упрямец» О.Ананьева «Плакса» , «Весельчак» В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В.Локтев «Попрыгушки» | |

| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| | | | предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | |
| | | «Мамин праздник» Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей более дифференцированному восприятию и анализу не только словесного, но и музыкального текста песен. Учить выбирать соответствующий содержанию песни характер исполнения. Предлагать детям задачи на импровизацию, связанные со словесным и музыкальным текстом разучиваемой песни. | Е.рагульская, «Ты на свете лучше всех,мама» Е.Асеева, «Лучше друга не найти», «Мы сложили песенку» Р.н.п. 2Не летай, соловей» |
| 2 неделя | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать тембровый слух, предлагая детям самостоятельно выбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру исполняемой музыки, а затем анализировать звучание. Продолжать развивать динамический слух, побуждая детей воспроизводить не только яркие, но и тонкие динамические оттенки исполняемой музыки. | Г.Свиридов, «Колыбельная песенка» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | Е.Тиличева, «Упражнение»- танцевальное упражнение «Вот мы какие!» П.И.Чайковский, «Сладкие грёзы»- этюд «Мы – принцессы!» А.Белокурова, «Полька»- танец «Полька-приглашение» Чеш.н.м. Обр. А.Шебестика- танец «Полька с мамами» И.Кажлаев, «Старинный вальс»- танец «Вальс с мамами» Вен.н.м- игра «Разноцветные ленты» |
| 3 неделя | | «Музыка наших чувств» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении. Побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах. Побуждать импровизировать музыку определенного характера (веселую, грустную, страшную, таинственную и т.д.) на фортепиано или детских музыкальных инструментах. | П.И.Чайковский «Сладкая грёза» В.А.Моцарт «Лакримоза» С.Прокофьев «Раскаянье» Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо» Ф.Шопен «Желание» Г.Свиридов «Ласковая просьба» |

| | | | | |
|------|------------|---|---|--|
| | 4 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). Учить детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание. | <p>Р.Ноздрин «Колыбельная» Н.Елисеев «Галчонок», «Солнышко заплакало» Е.Гомонова «Бабушка хворает»</p> |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство метра (ритмической пульсации) не только в беге, ходьбе, прыжках, но и в более сложных танцевальных движениях (шаге вальса, шаге польки, народного танца). Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы. | <p>М.Степаненко, «Обидели» и нем.н.п. «Поиграем на лужайке» - «Гармония» 6-го г.ж. – этюд «Обидели» С.Прокофьев, «Прогулка» из цикла «Детская музыка»- этюд «Безмятежность» С.Прокофьев, «Тарантелла»-этиюд «Ликование», «Восторг»</p> |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых музыкальных произведений, в том числе сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный и др.). Закреплять метрическую пульсацию, ритмы «суммирования» и «дробления». Продолжать развивать у детей умение анализировать более сложную музыку, содержащую богатые и разнообразные средства музыкальной выразительности. | <p>И.Стравинский «Полька» В.Гаврилин «Каприччио»</p> |
| Март | 1,2 неделя | «Встречаем весну и Пасху» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации. Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь | <p>С.Рахманинов «Весенние воды» П.Чайковский «Подснежник» И.Парфенов «Лесная фиалка» А.Вивальди «Весна»</p> |

| | | | | |
|--|------------|---|--|---|
| | | | на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. | |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии голосом, добиваться чистого пения всей мелодии в удобной для каждой группы голосов тональности. | «Кулик-весна» р.н.п.; обр.Г.Лобачева « Веснянка » обр.М.Красева « На горе-то лен » |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа, предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | Ф.Брейер « Весенние ручейки » С.Затеplinский « По весенним проталинкам » Г.Свиридов « Прилетайте, птицы! » Г.Сидельников « Птицы на рассвете » М.Красев « На горе-то лен » |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе исполнения более сложных произведений в ансамблях и оркестре. Продолжать развивать звуковысотный мелодический слух в процессе подбора по слуху более развёрнутых и сложных мелодий на разных звуковысотных инструментах. | В обр. А.Лядова « Сеяли девушки яровой хмел » |
| | 3 неделя | « Русская музыка и музыка других народов » Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Определять знакомые жанры и формы музыки. Продолжать формировать умение слышать процесс развития музыкального образа в произведении. Побуждать детей воплощать настроение прослушанной музыки в творческих двигательных этюдах и танцах. Побуждать импровизировать музыку определенного характера (веселую, грустную, страшную, таинственную и т.д.) на фортепиано или детских музыкальных инструментах. | Р.н.м. « Лебедушка » Мануэль де Фалья « Астуриана » р.н.п. « Калинка »; « Полянка »; « Я на горку шла » Д.Мийо « Бразилейра » анг.п. « Девочка из Лондона » |
| | 4,5 неделя | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей более дифференцированному восприятию и анализу не только словесного, но и музыкального текста песен. Учить выбирать соответствующий содержанию песни характер исполнения. Предлагать детям задачи на импровизацию, связанные со словесным и музыкальным текстом разучиваемой песни. | Р.н.п. « У меня ли во садочке » куб.н.п. « Котятка » укр.н.п « Ой, в лесу есть калина » |

| | | | | | |
|--------|------------|-------------------------------------|---|--|--|
| Апрель | 1,2 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство метра (ритмической пульсации) не только в беге, ходьбе, прыжках, но и в более сложных танцевальных движениях (шаге вальса, шаге польки, народного танца). Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы. | <p>Р.н.м. «Змейка с воротцами»; «Улитка с воротцами» Н.Сушева «В хороводе» р.н.м. «Лебедушка» р.н.м. «У меня ли влсадочке» А.Ферро «В ритме тарантеллы»; «Словацкая полька» с.н.м.</p> | |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать тембровый слух, предлагая детям самостоятельно выбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру исполняемой музыки, а затем анализировать звучание. Продолжать развивать динамический слух, побуждая детей воспроизводить не только яркие, но и тонкие динамические оттенки исполняемой музыки. | <p>Р.н.п. «Травушка-муравушка» Ж.Рамо«Тамбурин» Нар.мел. «Словацкая полька»</p> | |
| | | | «Как рождается музыка и какой она бывает» Слушание музыки: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении. Продолжать формировать умение слышать мелодию и составляющие её интонации. Продолжать учить детей определять на слух тембр знакомых инструментов, регистровые изменения в прослушиваемых пьесах. Развивать у детей способность воспринимать и анализировать содержание музыки, ориентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности. | <p>С Прокофьев «Тарантелла»; «Вальс»; С Рахманинов «Итальянская полька»; «Вокализ»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром 2-я ч.»; «Рондо в турецком стиле»</p> |
| | | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости | <p>В.Моцарт «Тихий танец»; Б.Ларионов «Танец Хрюшки»; «Выход Кошки».</p> |
| | | | | | |

| | | | | |
|----------|--|---|--|--|
| | | | музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | |
| | | Игра в оркестре: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых музыкальных произведений, в том числе сложные ритмические рисунки (пунктирный, синкопированный и др.). Закреплять метрическую пульсацию, ритмы «суммирования» и «дробления». Продолжать развивать у детей умение анализировать более сложную музыку, содержащую богатые и разнообразные средства музыкальной выразительности. | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле» |
| 3 неделя | | «До свиданья, детский сад!» Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать тембровый слух в процессе всей певческой работы, построенной в соответствии с природными типами голосов детей. Учить их исполнять песни различного содержания, несколько меняя тембровую окраску голоса. Учить детей петь песни, следуя динамическим ремаркам автора (громко-тихо, увеличивая-уменьшая силу звука). Учить детей во время исполнения песни чувствовать и точно воспроизводить её темп и ритмический рисунок, отражающие эмоциональное содержание. | С.Соснин «Песенка дружных ребят» Л.Гусева «Весёлый звонок» Е.Рагульская «До свиданья, детский сад!» |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа, предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | Б.Ларионов, «Петушок» , фрагмент- этюд «Танец Хрюшки» , «Выход Кошки» , «Появление Лягушки» |
| 4 неделя | | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе проигрывания каждым ребенком всех ролей сказки, воспроизведения музыкальных образов. | Б.Ларионов-музыкальная сказка «Петушок» |
| | | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии голосом, добиваться чистого пения всей мелодии в удобной для каждой группы голосов | С.Соснин «Песенка дружных ребят» Л.Гусева «Весёлый звонок» Е.Рагульская «До свиданья, детский сад!» |

| | | | | |
|----------|-------------------------------------|---|--|---|
| Май | 5 недели | | тональности. | |
| | | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать учить детей воплощать в музыкально-двигательных танцах эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений. Учить слышать детей интонационный строй мелодии и отображать его в выразительных движениях. Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. | Б.Ларионов, «Петушок», фрагмент- этюд «Танец Хрюшки», «Выход Кошки», «Появление Лягушки» |
| | Музыкальные игры-драматизации: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей самостоятельно определять и воспроизводить воплощенные в музыке эмоциональные характеристики ролей и отдельных эпизодов. | Б.Ларионов-музыкальная сказка «Петушок» | |
| | Пение и подпевание: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей более дифференцированному восприятию и анализу не только словесного, но и музыкального текста песен. Учить выбирать соответствующий содержанию песни характер исполнения. Предлагать детям задачи на импровизацию, связанные со словесным и музыкальным текстом разучиваемой песни. | С.Соснин «Песенка дружных ребят» Л.Гусева «Весёлый звонок» Е.Рагульская «До свиданья, детский сад!» | |
| 1 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Продолжать развивать чувство метра (ритмической пульсации) не только в беге, ходьбе, прыжках, но и в более сложных танцевальных движениях (шаге вальса, шаге польки, народного танца). Учить детей сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием; учить сознательно организовывать свои движения в соответствии с ритмом музыки. Продолжать развивать у детей эту способность средствами музыкального движения в этюдах, танцах, играх. Продолжать учить детей самостоятельно воплощать в творческих движениях настроение, характер, жанр музыкальных произведений; создавать свободные танцы. | Б.Ларионов, «Петушок», фрагмент- этюд «Танец Хрюшки», «Выход Кошки», «Появление Лягушки» | |

| | | | |
|----------|-------------------------------------|--|---|
| 2 неделя | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Продолжать развивать всю систему музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический) и чувство музыкального ритма в процессе работы над вокальными и музыкально-двигательными упражнениями. | Б.Ларионов-музыкальная сказка «Петушок» |
| | Пение и подпевание: | ➤ Продолжать развивать эту важнейшую способность в процессе работы над выразительным исполнением песен, различных по образам и эмоциональному содержанию. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии голосом, добиваться чистого пения всей мелодии в удобной для каждой группы голосов тональности. | С.Соснин «Песенка дружных ребят» Л.Гусева «Весёлый звонок» Е.Рагульская «До свиданья, детский сад!» |
| 3 неделя | Музыкально-двигательные упражнения: | ➤ Учить слышать детей тембровые изменения в музыке, исполняемой на разных музыкальных инструментах, и воплощать их в образных движениях. Продолжать учить детей воплощать в разных по силе движениях увеличение и уменьшение громкости музыки, её контрастные и достаточно быстрые изменения внутри одного произведения. Продолжать развивать чувство темпа, предлагая для двигательного воплощения музыку, различную по темпу: от очень медленной до очень быстрой. | Б.Ларионов, «Петушок», фрагмент- этюд «Танец Хрюшки», «Выход Кошки», «Появление Лягушки» |
| | Музыкальные игры-драматизации: | ➤ Учить детей слышать в музыкальных характеристиках образов не только основные, самые яркие, но и более тонкие моменты. | Б.Ларионов-музыкальная сказка «Петушок» |

Календарь праздников

| | Наименование праздника | Мероприятия для детей | Работа с воспитателями и специалистами | Работа с родителями |
|----------|---|--|---|---|
| Сентябрь | День рождения группы. День дошкольного работника | Праздничный концерт «День Дошкольника» | Консультация «Музыка вне занятия» | Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального воспитания детей» |
| Октябрь | День музыки Праздник осени | Музыкальная гостиная Камиль Сен-Санс «Карнавал животных» «Осень в гости к нам пришла» | Консультация «Роль музыки в воспитании духовности» | Информация на стенде «Музыка в жизни ребенка» |
| Ноябрь | День народного единства | Тематическое занятие «Главная песня страны» | Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей» | Информация на стенде «История Гимна» Открытое музыкальное занятие в старшей группе |
| Декабрь | Новый год | Праздник «Новогодний карнавал » | Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность в детском саду» | Информация на стенде «С днем рождения, Дед Мороз!» |
| Январь | Веселая зима и Рождество | Развлечение «Рождественские святки» | Выступление на педсовете «Современные образовательные технологии в музыкальном развитии дошкольника» | Информация на стенде «Участие ребенка в развлечении, утреннике» Открытое музыкальное занятие в средней группе |
| Февраль | День доброты | Музыкальная гостиная | Консультация: «Роль музыкально-дидактических игр в развитии детей» | Открытое музыкальное занятие в подготовительной группе |
| Март | Международный женский день | Праздничный утренник «Подарим маме песенку» | Консультация «Музыкотерапия» | Информация на стенде «А вы поете колыбельные?» |
| Апрель | День смеха | Развлечение «Юморина» | Мониторинг музыкальной деятельности | Участие родителей в праздничном мероприятии Информация на стенде «Воспитание души ребенка» |

| | | | | |
|------|--|--|---|--|
| Май | День Победы Выпускной | Тематическое занятие «Вечный песенный огонь» Праздник «Мы идем в первый класс» | Творческая мастерская «Оформляем музыкальный зал к выпускному балу» | Выступление на родительском собрании «Наши успехи» |
| Июнь | День защиты детей Международный день друзей | Развлекательная программа «Сказка, друг наш, приходи» Концерт «Мы сильны дружбой» | Консультация «Летние хороводы» | Информационный лист «Что такое обычаи и традиции» |

